



# Curso: MÚSICA DE CÁMARA

## INTRODUCCIÓN:

La participación en un grupo de cámara es un medio ideal para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales; estimula la capacidad, imprescindible para todo músico, para escuchar los otros instrumentos mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de "sonoridad del conjunto".

Asimismo, la práctica y el conocimiento del repertorio de cámara suponen un paso importante en el conocimiento de la literatura musical y su evolución

## OBJETIVOS:

- Elevar el nivel técnico e interpretativo de los participantes.
- Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se interpreta la propia.
- Profundizar en el análisis estético y formal como medio de entender y mejorar la interpretación.
- Ampliar la formación del profesorado dotándole de recursos didácticos.

## CONTENIDOS:

- Trabajo en grupo: equilibrio sonoro entre el piano y los distintos instrumentos de cuerda y viento.
- Interpretación de obras del repertorio de la música de cámara de diferentes períodos.
- Audición polifónica.

## LUGAR DE CELEBRACIÓN Y HORARIO:

El curso se celebrará en el **Conservatorio Oficial de Música " Hermanos Berzosa"** de Cáceres los días **17 y 20 de Enero, 31 de Marzo y 4 de Abril** de 10:00 a 14:45 y de 16:00 a 20:45 ( día 20 de Enero y 31 de marzo) y de 15:30 a 21:45 ( días 17 de enero y 4 de abril)

## DESTINATARIOS Y REQUISITOS:

Profesorado de Música y Artes Escénicas de todas las especialidades, en activo, de los Conservatorios Oficiales de Música de Extremadura.

- Plazas ofertadas: 25. Se exige un mínimo de 9 participantes para que el curso se celebre.

## METODOLOGÍA:

El curso es de carácter práctico. Se comenzará con la interpretación de una obra del repertorio de cámara por parte de los participantes y se continuará con los comentarios y reflexiones por parte del ponente.

## PONENTE:

**Pablo de Naverán.** Es uno de los violoncellistas más destacados de su generación. Ha actuado como solista y en recitales por toda Europa, Argentina, Japón y Ucrania en escenarios como el Teatro Colón, Tokio y Osaka Symphony Hall, Victoria Hall, Tonhalle, Philharmonie Berlín, Grand Théâtre de la Cité, Mozarteum o Teatro Arriaga. Ha tocado como solista junto a orquestas como la Camareta Lysy, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta de la Cité Internationale de París, Orchestra de Cámara Della Campania o Camerata Menuhin, y fue galardonado con numerosos premios en concursos como el International Cello Competition Gaspar Cassadó, el concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales. Primer premio de interpretación de Villafranca, Primer premio del Conservatorio Nacional Superior de París, Premio de interpretación del Colegio de España en París y otros. Como intérprete de música de cámara ha sido invitado a festivales como Festival de Radio-France, Menuhin Festival, Festival de Salzburgo, Cello-Fest, IMS Prussia Cove, Midis-Minimes, Festival do Estoril, Festival Lysy, Incontri Musicalii o Festival Ibérico, compartiendo escenario con músicos como Alberto Lysy, Jeremy Menuhin, Philippe Graffin, Nelson Goemer, Atar Arad, Liviu Prunaru, Alexander Kandelaki, Igor Keller y Ettore Causa.

Es profesor de violoncello y música de cámara en el Conservatorio Superior de Badajoz y en la International Menuhin Music Academy de Gstaad e imparte regularmente clases magistrales en Suiza, España, Francia, Serbia y Argentina. Su discografía realizada para sellos nacionales e internacionales ha sido recibida con entusiasmo por la crítica y el público

## DURACIÓN:

Curso teórico-práctico de **30 horas** de duración equivalentes a **3 créditos**.

## INSCRIPCIONES:

El plazo de recepción de inscripciones termina el **15 de Enero**. La lista de admitidos/as se publicará el **16 de Enero** en la web del CPR de Cáceres:

<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>

Inscripciones on line: <http://inscripciones.educarex.es>

## EVALUACIÓN / CERTIFICACIÓN:

Tendrán derecho a certificado todos los participantes que superen el 85% de asistencia. (D.O.E. 04/11/2000).

## COORDINACIÓN:

**Carmen Agúndez Oso.** Profesora de violoncello del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres

**José Luis Heras Pérez.** Asesor de Formación Permanente del CPR de Cáceres.

