

CURRÍCULOS DE LAS ESPECIALIDADES

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

(TODAS LAS ESPECIALIDADES EXCEPTO CANTO, BAJO Y GUITARRA ELÉCTRICOS Y ÓRGANO)

CURSOS	ASIGNATURAS Y TIEMPOS LECTIVOS SEMANALES		
1º y 2º	<i>Lenguaje Musical (2 h.)</i>	<i>Instrumento (1 h. individual y 1 h. colectiva)*</i>	
3º y 4º	<i>Lenguaje Musical (2 h.)</i>	<i>Instrumento (1 h. individual y 1 h. colectiva)*</i>	<i>Coro (1 ½ h.)</i>

**En la especialidad de Percusión las dos horas de instrumento son colectivas*

**A efectos de tasas, el instrumento cuenta como una única asignatura aunque ésta se divida en clase individual y colectiva o dos colectivas en el caso de Percusión.*

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(EL CURRÍCULO VARÍA EN FUNCIÓN DE LA ESPECIALIDAD):

BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA Y GUITARRA ELÉCTRICA

CURSOS	ASIGNATURAS Y TIEMPOS LECTIVOS SEMANALES					
1º y 2º	Instrumento (1 h.)	Conjunto (1h.)	Lenguaje Musical (2 h.)	Piano Complementario (½ h.)	Coro (1 ½ h.)	
3º y 4º	Instrumento (1 h.)	Música de Cámara/ Conjunto (1 h.)*	Armonía (2 h.)	Piano Complementario (½ h.)		
5º y 6º	Instrumento (1 h.)	Música de Cámara/ Conjunto (1 ½ h.)**	Historia de la Música (1 h.)	A elegir entre dos opciones:	Análisis (1 ½ h.)	Asignatura Optativa (1 h.)
					Fundamentos de Composición (3 h.)	

* Según la especialidad cursada, esta asignatura será:

Música de Cámara: para la especialidad de Guitarra.

Conjunto: para las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica.

** Según la especialidad cursada esta asignatura será:

Música de Cámara: para la especialidad de Guitarra.

Conjunto: para las especialidades de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica..

CLAVE, ÓRGANO Y PIANO

CURSOS	ASIGNATURAS Y TIEMPOS LECTIVOS SEMANALES						
1º y 2º	Instrumento (1 h.)	Conjunto (1 h.)	Lenguaje Musical (2 h.)	Piano Complementario (½ h.)*		Coro (1 ½ h.)	
3º y 4º	Instrumento (1 h.)	Música de Cámara/ Conjunto (1 h.)	Armonía (2 h.)	Piano Complementario (½ h.)*			
5º y 6º	Instrumento (1 h.)	Música de Cámara (1 ½ h.)	Historia de la Música (1 h.)	Acompañamiento (1 h.)	A elegir entre dos opciones:	Análisis (1 ½ h.)	Asignatura Optativa (1 h.)
						Fundamentos de Composición (3 h.)	

* **Piano Complementario: sólo para las especialidades de Órgano y Clave**

CLARINETE, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO.

CURSOS	ASIGNATURAS Y TIEMPOS LECTIVOS SEMANALES						
1º y 2º	Instrumento (1 h.)	Orquesta/Banda/ Conjunto (1 ½h.)*	Lenguaje Musical (2 h.)	Piano Complementario (½ h.)			
3º y 4º	Instrumento (1 h.)	Orquesta/Banda/ Conjunto (1½ h. en 3º y 2 h. en 4º) *	Armonía (2 h.)	Piano Complementario (½ h.)	Música de Cámara/ Conjunto (1 h.)**		
5º y 6º	Instrumento (1 h.)	Orquesta/Banda/ Conjunto (2 h.)*	Historia de la Música (1 h.)	Música de Cámara (1 ½ h.)	A elegir entre dos opciones:	Análisis (1 ½ h.)	Asignatura Optativa (1 h.)
						Fundamentos de Composición (3 h.)	

* Según la especialidad cursada esta asignatura será:

Orquesta: para las especialidades de Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo.

Orquesta o Banda: para las especialidades de Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba.

Orquesta, Banda o Conjunto: para las especialidades de Percusión y Saxofón.

** Según la especialidad cursada esta asignatura será:

Música de Cámara: para todas las especialidades excepto Percusión y Saxofón.

Música de Cámara o Conjunto: para las especialidades de Percusión y Saxofón.

CANTO

CURSOS	ASIGNATURAS Y TIEMPOS LECTIVOS SEMANALES					
1º	Canto (1 h. individual y ½ h. con el pianista acompañante)	Lenguaje Musical (2 h.)	Coro (1 ½ h.)	Piano Complementario (½ h.)	Lengua Italiana (1 h.)	
2º	Canto (1 h. individual y ½ h. con el pianista acompañante)	Lenguaje Musical (2 h.)	Coro (1 ½ h.)	Piano Complementario (½ h.)	Lengua Italiana (1 h.)	Lengua Alemana (1 h.)
3º	Canto (1 h. individual y ½ h. con el pianista acompañante)	Armonía (2 h.)	Música de Cámara (1 h.)	Piano Complementario (½ h.)	Lengua Francesa (1 h.)	Lengua Alemana (1 h.)
4º	Canto (1 h. individual y ½ h. con el pianista acompañante)	Armonía (2 h.)	Música de Cámara (1 h.)	Piano Complementario (½ h.)	Lengua Francesa (1 h.)	Lengua Inglesa (1 h.)
5º	Canto (1 h. individual y ½ h. con el pianista acompañante)	Historia de la Música (1 h.)	Música de Cámara (1 ½ h.)	Lengua Inglesa (1 h.)	A elegir entre dos opciones:	Análisis (1 ½ h.) Asignatura Optativa (1 h.)
						Fundamentos de Composición (3 h.)
					Análisis (1 ½ h.)	Asignatura Optativa (1 h.)

ASIGNATURAS OPTATIVAS PARA LA OPCIÓN DE ANÁLISIS

(A elegir una en cada curso)

5º CURSO DE EE.PP.

- ❖ *CONCIENCIA CORPORAL I (Técnicas de relajación)*
- ❖ *PIANO COMPLEMENTARIO I (Armónico y transpositivo)*
- ❖ *CORO OPTATIVO I*
- ❖ *INTRODUCCIÓN AL CLAVE Y AL ÓRGANO*
- ❖ *LITERATURA DE LA INTERPRETACIÓN Y LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA*
- ❖ *MÚSICA Y CINE*
- ❖ *INTRODUCCIÓN AL JAZZ I*

6º CURSO DE EE.PP.

- ❖ *CONCIENCIA CORPORAL I (Técnicas de relajación)*
- ❖ *CONCIENCIA CORPORAL II (Técnicas de relajación)*
- ❖ *PIANO COMPLEMENTARIO I (Armónico y transpositivo)*
- ❖ *PIANO COMPLEMENTARIO II (Improvisatorio y compositivo)*
- ❖ *CORO OPTATIVO I*
- ❖ *CORO OPTATIVO II*
- ❖ *INTRODUCCIÓN AL CLAVE Y AL ÓRGANO*
- ❖ *LITERATURA DE LA INTERPRETACIÓN Y LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA*
- ❖ *MÚSICA Y CINE*
- ❖ *INTRODUCCIÓN AL JAZZ I*
- ❖ *INTRODUCCIÓN AL JAZZ II*

NOTA: En las asignaturas donde se especifica I ó II, no se puede cursar la segunda, si previamente no se ha cursado la primera.

Información sobre nuevas asignaturas optativas ofertadas en el curso 2021-2022

Si necesitas información sobre alguna otra optativa no dudes en solicitarla.

Literatura de la Interpretación de los instrumentos de cuerda

Profesor: Fernando Agúndez

Objetivos:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música clásica, ampliando la cultura de este arte, con el fin de tener una sólida base que permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de las audiciones escuchadas y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento y a los del resto de la familia de cuerda frotada.

Música y cine

Profesor: Rosana Garay

Objetivos:

1. Conocer y comprender la función que la música desempeña en el arte cinematográfico.
2. Explorar las técnicas cinematográficas básicas en relación con sus principales funciones expresivas.
3. Adquirir los conocimientos necesarios para poder analizar y abordar la música destinada a la imagen.
4. Apreciar desde un punto de vista artístico la creación sonora en relación con el discurso narrativo visual.

Información sobre nuevas asignaturas optativas ofertadas en el curso 2021-2022

Introducción al Jazz I

Profesor: Enrique Tejado

Objetivos:

1. Ayudar a la preparación de pruebas de acceso a Conservatorios Superiores de Jazz.
2. Saber analizar la estructura armónica y formal de una pieza.
3. Saber relacionar acordes del cifrado americano con escalas.
4. Reconocer auditivamente fragmentos melódicos, distintas escalas y diferentes acordes, así como el sentido de la forma.
5. Conocer los distintos procedimientos de articulación y fraseo propios del estilo.
6. Ser capaces de improvisar sobre secuencias armónicas dadas con el instrumento que se estudie.
7. Conocer los distintos compositores y solistas principales de las distintas épocas.
8. Aplicar los conocimientos teóricos en un contexto de grupo.
9. Identificar diferentes estilos englobados en el Jazz.
10. Entrenar y desarrollar el oído melódica y armónicamente.
11. Potenciar la intuición y la creatividad en la realización de improvisaciones.
12. Valorar la importancia de la improvisación en el Jazz y en toda la historia de la música.

Introducción al Jazz II

Profesor: Enrique Tejado

Objetivos:

1. Continuar con la ayuda a la preparación de pruebas de acceso a Conservatorios Superiores de Jazz.
2. Profundizar en el análisis de la estructura armónica y formal de una pieza.
3. Profundizar en la relación de acordes del cifrado americano con escalas.
4. Reconocer auditivamente fragmentos melódicos, distintas escalas y diferentes acordes, así como el sentido de la forma.