

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS**  
**PROFESIONALES DE MÚSICA:**  
**CURSO 1º**

**b) EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO: LENGUAJE MUSICAL**

Este ejercicio constará de dos partes: **Oral y Escrita.**

**Parte Oral:**

A) Lectura de un ritmo de 16 compases en clave de Sol en 2ª línea. (Dificultades rítmicas del último curso).

- Criterios de evaluación:

- a. Mantener el pulso constante en cada ejercicio
- b. Leer el ejercicio rítmico sin interrupción. Se valorará la exactitud en la ejecución del ritmo y la correcta lectura de las notas

- Calificación: 4 puntos

Además, lectura de 8 compases en clave de Fa en 4ª línea para todas las especialidades, excepto para la Viola que será en Do en 3ª línea.

- Criterios de evaluación:

- a. Mantener el pulso constante en cada ejercicio
- b. Leer el ejercicio rítmico en clave distinta de Sol sin interrupción. Se valorará la exactitud en la ejecución del ritmo y la correcta lectura de las notas

- Calificación: 1 punto

B) Entonación a primera vista de una melodía tonal (hasta tres alteraciones en la armadura) de una extensión aproximada de 16 compases y con acompañamiento pianístico que no incluya la melodía.

- Criterios de evaluación:

- c. Entonar la melodía, aplicando las indicaciones de carácter expresivo y tempo. Se valorará la justeza de afinación.

- Calificación: 5 puntos

**Parte Escrita:**

**A) AUDICIÓN:**

1) Audición de una obra musical para reconocer en ella:

- Instrumentos
- Compás y comienzo
- Modo y cambios posibles de modo.
- Forma musical (Rondó, Minueto, Minueto con Trío, Lied y Tema con variaciones).

- Criterios de evaluación:

- d. Describir con posterioridad a la audición los rasgos más característicos de una obra o fragmento musical. Se evalúa la capacidad de percibir aspectos sintácticos y estructurales de una obra musical.
- Calificación: 2 puntos
- 2) Audición de un dictado rítmico-melódico de 8 compases.
  - Criterios de evaluación:
    - e. Identificar y reproducir por escrito la estructura rítmica y la altura de las notas de un fragmento, sin cambio de compás, en un tempo establecido y a una voz, después de escucharlo. Se evalúa la capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
  - Calificación: 3 puntos

## **B) TEORÍA:**

- 1) Análisis de una partitura para reconocer y señalar en ella:
  - Tonalidad con su escala y los grados tonales. Posibles cambios de tonalidad.
  - Fraseo (frases y semifrases) y Forma musical (Las mismas que en la audición).
  - Acordes y adorno de la frase que se indique.
  - Criterios de evaluación:
    - f. Analizar una obra o fragmento atendiendo a la tonalidad, cambios de tonalidad, estructura armónica, fraseo y forma musical. Se evalúa la capacidad de análisis de una partitura.
  - Calificación: 2 puntos
- 2) Cuestiones teóricas relativas a:
  - Tempo y dinámica.
  - Procesos cadenciales.
  - Tonalidades.
  - Intervalos
  - Criterios de evaluación:
    - g. Demostrar el conocimiento teórico-práctico de todos los contenidos necesarios para la correcta asimilación del curso anterior
  - Calificación: 2 puntos
- 3) Adaptación de un motivo melódico, por enlace armónico y/o por transporte, con una estructura armónica dada.
  - Criterios de evaluación:
    - h. Escribir una melodía tonal sobre una estructura armónica dada. Se evalúa el nivel de conocimiento de los contenidos de armonía propios del curso anterior.
  - Calificación: 1 punto

**NOTA IMPORTANTE:** Para evaluar positivamente este ejercicio será imprescindible obtener al menos un 5 en cada una de las partes (oral y escrita)