

ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO EE.EE CHELO

Segundo Curso

El aspirante podrá elegir dos obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

1. Método Suzuki para Violoncello. Vol. 1 (Piezas 13 a 17) y 2. Ed. Summy-Birchard Inc.
2. Método de iniciación y de estudios de S. Lee. Ed. Schott.
3. Gordonkamuszika para principiantes. Varios autores. Ed. Musica Budapest.
4. Stepping Stones, Wagon Wheels. K. & H. Colledge. Ed. Boosey & Hawkes.
5. MicroJazz. Ch. Norton. Ed Boosey & Hawkes.
6. Kabalevsky.

Tercer Curso

El aspirante podrá elegir dos obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

1. Método Suzuki para Violoncello. Vol. 2 (Piezas 7 a 12) y 3. Ed. Summy-Birchard Inc.
2. Estudios números 2 y 4 para violoncello. D. Popper. Op. 76.
3. Cuaderno de estudios "El Joven Violoncellista". J. L. R. Feuillard.

4. Estudios números 1 y 2 para Violoncello. Libro I. J. J. F. Dotzauer. Ed. Peters.
5. Concierto en DoM Rv 399. A. Vivaldi. Ed. Musica Budapest.
6. Micro Jazz. Christopher Norton. Ed. Boosey & Hawkes.
7. Fast Forward. K & H. Clloedge.
8. Dúo para dos violoncellos. Escuela del Violoncello Op. 35 N° 1. D. Motatu.
9. Bach for the cello. D. G. Schimer.

Cuarto Curso

El aspirante podrá elegir dos obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

1. Método Suzuki para Violoncello. Vol. 3 (Piezas 7 a 10) Ed. Summy-Birchard.
2. Estudios números 5, 6 y 7 para violoncello. D. Popper. Op. 76.
3. Minuetto en LaM. Michael Haydn. Ed. Universal Ed.
4. Adagio en Lam. G. F. Händel. Ed. Universal Ed.
5. Sonata en SibM, Op. 43, N° 1. B. Romberg. Ed. IMC.
6. Sonata en Solm Op.1 N° 1. S. Lanzetti. Ed. Schott.
7. Concertino N° 4 en 1ª Posición. J. B. Breval. Ed. Delrieu.
8. Estudios técnicos. J. Klengel. Ed Peters.
9. Tres Sonatas. J. B. Cirri. Ed. Heinrichschofen.

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso

El aspirante podrá elegir tres obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

1. Estudios melódicos y progresivos. S. Lee. Ed. Schott.
2. Estudio Nº 14. J. J. F. Dotzauer. Edición Peters.
3. Estudios números 8 y 15 para violoncello. D. Popper. Op. 76. Ed. Belwin Mills.
4. Estudio Nº 1. Preparatorios. D. Popper. Op.76. Ed. IMC.
5. Estudio Nº 3 para violoncello. J. L. Duport.
6. Sonata en SibM, Op. 43, Nº 1. B. Romberg. Ed. IMC.
7. Sonata en DoM op.43 Nº2 B. Romberg. Ed. I.M.C.
8. Sonata en Solm Op.1 Nº 1. S. Lanzetti. Ed. Schott.
9. Concertino Nº 4 en 1ª Posición. J. B. Breval. Ed. Delrieu.
10. Concertino Nº 5 en 1ª Posición. J. B. Breval. Ed Delrieu.
11. Suite Nº 1 BWV 1007 en SolM. J. S. Bach. Preludio, Courante y Minuetos.
12. Sonata Nº 5 en Mim. A. Vivaldi. Ed. IMC.
13. Sonatas en Mim y en DoM. B. Marcello. Ed Schott.
14. Sonata en DoM. J. B. Breval. Ed. Schott.
15. Sonata en Solm Op XXVI Nº 5. J. B. de Boismortier. Ed Schott.
16. Tres Piezas Fáciles. P. Hindemith. Ed. Schott.
17. Die Lotosblume y Wiegenliedchen Op. 124. R. Schumann. Ed. Peters.
18. Notturmo aus dem Sommernachtstraum. F. Mendelssohn. Ed. Peters.
19. Spring Song. F. Bridge. Ed. Stainer & Bell.
20. Romance. W. H. Squire. Ed. Stainer & Bell.
21. Estudios melódicos y progresivos. S. Lee. Ed. Schott.
22. Sonata I en Re m. D. Scarlatti. Ed. Zanibon.
23. Nina. Pergolesi.

PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

Segundo Curso

El aspirante podrá elegir tres obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

0. Estudios números 20 a 34. J. J. F. Dotzauer. Edición Peters.
1. Suite Nº 1 BWV 1007 en Sol M. J. S. Bach. Preludio, Minuetos y Giga.
2. Sonata Nº 5 en Mim. A. Vivaldi.
3. Concertino Nº 4 en Sol M. G. Goltermann.
4. Sonata Op. 43, Nº 2. B. Romberg.
5. Tarantella. W. H. Squire.

Tercer Curso

El aspirante podrá elegir tres obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

1. Estudios números 3, 6, 9, 10 y 11. J. L. Duport. Edición Peters.
2. Suite Nº 1 BWV 1007 en Sol M. J. S. Bach.
3. Sonata Nº 3 en La m. A. Vivaldi.
4. Concertino Nº 5 en Re m. G. Goltermann.
5. Estudio-Capricho. G. Goltermann.
6. Gavotta Nº 2. D. Popper.
7. El Cisne. C. Saint-Saëns.

PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

Cuarto Curso

El aspirante podrá elegir tres obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

1. Primer volumen de estudios. F. Grutzmacher.
2. Suite Nº 2. BWV 1008 en Re m. J. S. Bach. Preludio, Allemanda, Courante.
3. Conciertos en Sol M y La m. A. Vivaldi.
4. Sonata en SolM. Sammartini.
5. Capricho. G. Goltermann.
6. Concertino Op. 51 en Re m. B. Romberg.
7. Concierto en Do m. J. C. Bach.

Quinto Curso

El aspirante podrá elegir tres obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

1. Estudios Op. 76 "Preparatorios", números 2 a 10. D. Popper.
2. Suite Nº 2. BWV 1008 en Re m. J. S. Bach.
3. Concierto en Si m. A. Vivaldi.
4. Scherzo. D. van Goens.
5. Allegro-Apassionato. C. Saint-Saëns.
6. Kol Nidrei. M. Bruch.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:
- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:
- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

Sexto Curso

El aspirante podrá elegir tres obras de distintos estilos de entre las que se proponen a continuación:

1. Estudios Op. 73, números 1, 6, 10, 11 y 16. D. Popper.
2. Suite Nº 3 BWV 1009 en Do M. J. S. Bach. Preludio.
3. Sonata en Do M. L. Boccherini.
4. Phantasiestücke I y II. R. Schumann.
5. Elegía. G. Fauré.
6. Après un Rêve. G. Fauré.
7. Intermezzo de Goyescas. E. Granados – G. Cassadó.