

## **ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO A EE.EE VIOLIN**

#### **2º EE.EE**

##### **ESTUDIOS:**

- "60 Estudios para violín" F. Wohlfahrt opus 45: Estudios del 1 al 10, ambos inclusive (A elegir un estudio entre los diez primeros).

##### **PIEZAS:** A elegir una pieza entre las siguientes:

- Suzuki Violin School volumen I:
  - Minuet 1 (nº 13)
  - Minuet 2 (nº 14)

- Minuet 3 (nº 15)
- Baklanowa: 8 pequeñas piezas (ACHT LEICHTE STÜCKE) para violín y piano (Ed. Peters nº 5703):
    - Wiegenlied (nº 1)
    - Reigen (nº 2)
    - Romanze (nº 3)
    - Mazurka (nº 4)
  - Kabalewski: Álbum de piezas (ALBUMSTÜCKE) para violín y piano (Ed. Peters nº 4783):
    - Galopp (nº 5)
    - Nachts auf dem Fluss (nº 6)
    - Unser Land (nº 7)
    - Walzer (nº 9)
    - Traurige Geschichte (nº 10)
    - Märchen (nº 11)

### **3º EE.EE**

#### **ESTUDIOS:**

- "60 Estudios para violín" F. Wohlfahrt opus 45: Estudios del 10 al 17, ambos inclusive (A elegir un estudio entre el nº 10 y el 17).

#### **CONCIERTOS:** A elegir el primer o el tercer movimiento de uno de estos conciertos:

- O. Rieding opus 34 en Sol Mayor (1er ó 3er movimiento)
- O. Rieding opus 35 en Si menor (1er ó 3er movimiento)
- O. Rieding opus 36 en Re Mayor (1er ó 3er movimiento)
- F. Seitz opus 22 en Re Mayor (1er ó 3er movimiento)

### **4º EE.EE**

#### **ESTUDIOS:**

- "60 Estudios para violín" F. Wohlfahrt opus 45: Estudios del 21 al 35, ambos inclusive (A elegir un estudio entre el nº 21 y el 35).

#### **CONCIERTOS:** A elegir uno de ellos

- F. Seitz opus 13 en Sol Mayor con cambios de posición (1er ó 3er movimiento con digitaciones que incluyan cambios de posición)
- F. Kùchler opus 12 en Re Mayor (1er ó 3er movimiento)
- F. Kùchler opus 15 en Re Mayor (1er ó 3er movimiento)
- Joseph-Hector Fiocco "Allegro"
- Adolf Huber opus 7 en Fa Mayor

## **PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE**

### **MÚSICA: CURSO 1º**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **1º EE.PP**

#### Estudios

- WOHLFAHRT op. 45
- Kayser
- Dancla
- Josephine Trott (dobles cuerdas)

#### Obras

- Kùchler - concertino op. 15.
- Fiocco - Allegro.
- Conciertos: Vivaldi, Telemann.
- Tiempos de Sonata: Telemann, Haendel, Corelli, Albinoni.
- Piezas arregladas u originales de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, etc. en álbumes como Keytunes (S. Nelson), Master Melodies from the "classics" (Ed. Bosworth).
- Conciertos de Seitz, Kùchler, Accolay, Rieding op. 21, 24, 25, Huber, Yanshinov.
- Danza Hùngara no 5 de Brahms.
- Sarabanda de K. Bùhm.
- Boy Paganini de K. Bùhm.
- Piezas de B. Bartok.
- Bacewicz- concertino 2º y 3º movimientos.

## **PRUEBA DE ACCESO A 2 Y 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **2º EE.PP**

- 1.- Estudios o escalas: Un estudio a elegir entre los nº 39, 41, 43, 44 , 46, 47 ó 49, de Wohlfahrt op. 45; o bien una escala en tres octavas en detaché y legato al menos de 4 notas en un arco.
- 2.- Piezas: "Perpetuum mobile" (Böhm), o "Siciliano" (Pergolesi).
- 3.- Conciertos: "Concierto en sol menor op. 12 nº 1 RV 317" de Vivaldi (1er movimiento); "Tercer concierto en sol m op. 12" de Seitz (1er movimiento); "Concertino en la menor op. 21 a la húngara" (Rieding).

### **3º EE.PP**

- 1.- Estudios o escalas: Un estudio a elegir entre los nº 6, 8, 10, 11 de Kreutzer en la editorial Internacional (5, 7, 9, 10 en la ed. Budapest); o bien una escala en tres octavas hasta al menos 8 notas en un arco, con sus arpeggios de tres y cuatro notas (éstos últimos al menos en detaché).
- 2.- Piezas: "Minueto al estilo de Porpora" (Kreisler), o "Elegía (nº 5) del album de pequeñas piezas" de Shostakovich.
- 3.- Conciertos: "Concierto en la menor" de Bach (1er movimiento), "Concertino en Sol Mayor op. 24" de Rieding (1er movimiento).

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **4º EE.PP**

- 1.- Estudios o escalas: Un estudio a elegir entre los nº 12, 14, 15 ó 17 de Kreutzer en la editorial Internacional (12, 13, 14, 16 en la ed. Budapest); o bien una escala de 3 octavas (incluidos los arpeggios de tres y cuatro notas) con desarrollo completo (en detaché y en legato).
- 2.- Piezas: "Rondó sobre un tema de Weber" (Mazas); o "Meditación" (Massenet).
- 3.- Conciertos: "Concierto en Mi Mayor" de Bach (1er movimiento); o "Concierto nº

23" de Viotti (1er movimiento).

### **5º EE.PP**

1.- Estudios o escalas: Un estudio a elegir entre los nº 13, 20, 24a, 25, 26 ó 29 de Kreutzer en la editorial Internacional (11, 19, 24, 25, 26, 29 en la ed. Budapest); o bien una escala y arpeggios de tres octavas con su desarrollo completo y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) hasta al menos 4 en un arco.

2- Piezas: "Siciliana y rigodón al estilo de Francoeur" (Kreisler); o "Romanza en Fa Mayor" (Beethoven).

3.- Conciertos: "Concierto nº 9" de Beriot (1er movimiento); o "Concierto nº 2" de Spohr (1er movimiento).

### **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

#### **6º EE.PP**

- 1.- Estudios o escalas: Un estudio a elegir del 30 al 42 de Kreutzer o de cualquiera de los 24 caprichos de Rode; o bien una escala y arpeggios con su desarrollo completo y con dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) hasta al menos 8 notas en un arco.
- 2.- Piezas: "Preludio y allegro al estilo de Pugnani" (Kreisler); o "Romanza andaluza" (Sarasate).
- 3.- Conciertos: "Concierto nº 22" de Viotti (1er movimiento); o "Concierto en Do Mayor" de Haydn (1er movimiento).