

## **ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO EE.EE VIOLA**

#### **ACCESO A 2º CURSO**

Suzuki Volumen 1 hasta el final

P. Rolland , todo el primer volumen

B. Volmer hasta el n857.

Superstudies Volumen 1, Mary Cohen

Primeros dúos del Método para Viola, D. Alard

Selección de obras infantiles, S. Nelson.

Stepping stone

Waggon wheels

### **ACCESO A 3er. CURSO**

Suzuki Volumen 2 acorde con las necesidades del alumno

B. Volmer desde el 59 hasta el final del primer volumen

Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola:

Wolffhart, Kayser, Hoffmann, Sift etc.

Superstudies Volumen 2, M. Cohen.

Easy position tunes, N. Mackay.

Escuela de Viola, D. Alard Volumen 1º (dúos intermedios).

Movimientos fáciles de sonatas Barrocas. (Marcello)

Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como:

New pieces for Viola Volumen 1 de la Royal Academic school of music.

Sonatina no 2, Bertold Hummell, etc

### **ACCESO A 4º CURSO**

14 intermediate studies, M. Cohen

Op. 86, Hoffmann

Suzuki tercer y cuarto Volumen.

Método 8. Volmer primera parte del segundo Volumen.

Escuela de Viola, D. Alard (últimos dúos primer volumen)

Sonatas Barrocas, Correte, Marcello, Vivaldi , etc.

Conciertos, O. Rieding o Seit:z .

Obras modernas de autores contemporáneos que plantean nuevas estéticas musicales, como A,

Oliver, B. Humell o H. Genzmer.

## **PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **Repertorio orientativo:**

- Bratchenschule. Berta Volmer
- Estudios. Wholfhart, Kayser, Kreutzer, Sitt, Kinsey, etc
- Suzuki Viola School, Volúmenes 3,4 y 5.
- Conciertos Rieding, Kuchler, Bach, Telemann, etc.
- Movimientos de sonatas barrocas.
- Colecciones de piezas de similar dificultad

## **PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **Prueba de acceso a 2º E.E. P.P.**

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| • Delphin Alard | Matéu    |
| • Estudios op22 | Sitt     |
| • Allegro       | Fiocco   |
| • Sonata en Sol | Marcello |
| • Album leaves  | Sitt     |
| • Concierto     | Benda    |

### **Prueba de acceso a 3º E.E.P.P.**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| • 12 Estudios    | Palaschko     |
| • 42 Estudios    | Kreutzer      |
| • Suites I, II   | J.S. Bach     |
| • Fantasías      | Telemann      |
| • Concierto Do M | J. Schubert   |
| • Sonatas        | Vivaldi       |
| • Concierto      | Anton Stamitz |

### **PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

#### **Prueba de acceso a 4º E.E.P.P.**

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| • Estudios          | Kreutzer |
| • Estudios op36     | Mazas    |
| • Suites II,III     | J.S.Bach |
| • Concierto en Si m | Haendel  |
| • Melodías hebreas  | Joachim  |
| • Concierto Do m    | J.C.Bach |

#### **Prueba de acceso a 5 E.E.P.P.**

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 42 Estudios     | Kreutzer    |
| • Estudios op36 | Mazas       |
| • Suites        | J.S.Bach    |
| • Suite         | Marais      |
| • Fantasía      | J.N.Hummel  |
| • Concierto     | Hoffmeister |
| • Elegía        | Vieuxtemps  |

### **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **Prueba de acceso a 6 E.E.P.P.**

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| • 42 Estudios       | Kreutzer  |
| • Estudios op36     | Mazas     |
| • Adagio y Allegro  | Schumann  |
| • Concierto         | Stamitz   |
| • Sonatas           | Brahms    |
| • Sonata op 25, n.1 | Hindemith |