

ACCESO A TROMBÓN

RELACIÓN DE OBRAS PARA ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

Prueba de Acceso a 2º, 3º Y 4º curso de las Enseñanzas Elementales

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical.

ANEXO: RELACIÓN DE OBRAS (*)

2º curso de Enseñanzas Elementales:

- Candelight waltz (D. Armitage) Ed. Marc. Reift. Vol. 6- EMR 909
- Greensleeves. Trad. Vol.4. . EMR. 906L
- Sarabande – G.F. Handel- Vol. 6. EMR 909
- Trombonist's ten (Michel Rose) Edt. The associated board of the royal schools of music. Ejercicio Nº 1
- Trombonist's ten (Michel Rose) Edt. The associated board of the royal schools of music. Ejercicio Nº 2
- Trombonist's ten (Michel Rose) Edt. The associated board of the royal schools of music. Ejercicio Nº 3
- Trombonist's ten (Michel Rose) Edt. The associated board of the royal schools of music. Ejercicio Nº 4
- Trombonist's ten (Michel Rose) Edt. The associated board of the royal schools of music. Ejercicio Nº 5

3º curso de Enseñanzas Elementales:

- Amazing Grace. Tradicional. EMR 910. Vol 7
- March "Scipio" – G.F. Handel.- Vol. 1. EMR 902
- Marche Religieuse de C.W. Gluck. EMR 910
- Candelight waltz. Tradicional. EMR 909. Vol 6
- Amazing Grace. Tradicional. EMR 910. Vol 7
- Greensleeves. Trad. Vol.4. . EMR. 906L

4º curso de Enseñanzas Elementales:

- Serenade. F. Schubert. EMR 6073
- Nobody Knows. Tradic. Vol. 3. EMR. 906L
- Pour le trombone moyen. 1 Humoresque. Ed. Alphonse leduc. Pierre Max Dubois.
- Humoresque. A. Dvorak.Vol 4. EMR.906L
- Ballade- Guy Destanque- Ed. Alphonse Leduc- Paris.

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

CURSO 1º y 2º

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical.

ANEXO: RELACIÓN DE OBRAS (*)

1º curso de Enseñanzas Profesionales:

- ❖ Ballade- Guy Destanque- Ed. Alphonse Leduc- Paris.
- ❖ Tema de concurso. R. Clerisse. ED. A. Leduc.
- ❖ Serenade. F. Schubert. EMR 6073
- ❖ Pour le trombone moyen: (2. Ritournelle- 6 tango- 7 slow) Ed. Alphonse leduc. Pierre Max Dubois.
- ❖ Sonata nº 1 .. B. Marcello. EMR- 2048-L
- ❖ El cisne. C:S.Saens. EMR 2058 L

2º curso de Enseñanzas Profesionales:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| • Ballade | G. Destanque |
| • Fantasía | J.F. Michel. |
| • Sonata ReM | A. Caldara |
| • Introducción- tema y variaciones de | G. Tibor (selección) |
| • Sonata n2- J .E. | Galliarl. |
| Ed. International music company | |

Prueba de Acceso a 3º curso de las Enseñanzas Profesionales

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical.

ANEXO: RELACIÓN DE OBRAS (*)

3º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Tema de Concurso R. Clerisse
- Sonata N^o2 B. Marcello
- Romanza A. Jorgensen
- Romanza C.V.Weber. Ed. Kalmus k 04566
- Introducción- tema y variaciones G. Tibor (selección)

Prueba de Acceso a 4º y 5º cursos de las Enseñanzas Profesionales

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo. Al menos una obra deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Armonía:

ANEXO: RELACIÓN DE OBRAS (*)

4º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Sonata N^o 1 B. Marcello
- Impromptu E. Bigot
- Romanza C. M von Weber
- Sonata n^o 2 . A. Vivaldi.. EMR-2052-L
- Cavatina C. Aint-Saens. Ed. Durand.

5º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Homenaje a Bach E. Bozza
- Morceau Symphonique A. Guilmant
- Sonata Sol m F. Haendel
- Sonata n^o5 A. Vivaldi. EMR- 2052-L
- Concertino E. Sachse..Ed. Rahter, Hamburg- London.

Prueba de Acceso a 6º curso de las Enseñanzas Profesionales

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo. Al menos una obra deberá interpretarse de memoria.

B.1) Examen opción Análisis:

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

ANEXO: RELACIÓN DE OBRAS (*)

6º curso de **Enseñanzas Profesionales:**

- | | |
|---------------------------|--|
| • Fantasia | S. Stojowsky |
| • Concierto Fa m | F. Haendel |
| • Concierto | L. Ghrondal |
| • Concerto.. | C. Gouinguene... Ed. Gererd Billaudot. |
| • Sonata nº1 en sib mayor | A. Vivaldi. EMR-2052-L |

(*) Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar.

