

## **ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Prueba de Acceso a 2º, 3º y 4º curso de las Enseñanzas Elementales

Los alumnos realizarán una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento:

- Presentación de 4 obras de diferentes estilos, de las cuales el tribunal escogerá dos para ser interpretadas

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **RELACIÓN DE OBRAS**

Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar. En todo caso, se valorará la calidad de la interpretación, teniéndose en cuenta el nivel de dificultad de las obras.

## Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

### *Estudios:*

Burgmüller: Estudios Op. 100

*Candor*

*Arabesco*

*Inocencia*

J. S. Bach: "Álbum de Ana Magdalena"

*Minueto Sol Mayor BWV Ahn. 114*

*Minueto Sol menor BWV Ahn. 115*

### *Estilo barroco:*

Schumann: "Álbum de la Juventud" Op. 68

*Piececita*

*Melodía*

### *Estilo clásico:*

Clementi: *Sonatina Op. 36 nº 1*

### *Estilo romántico:*

Tchaikovski: "Álbum de la juventud"

*"La muñeca enferma"*

### *Estilo "moderno":*

Kabalevski: "30 piezas infantiles" Op. 27

*"Little Song"*

J. Rodrigo: "El álbum de Cecilia"

*"María de los Reyes"*

## Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

### *Estudios:*

Burgmüller: Estudios Op. 100

*Balada*

*Tarantella*

*Adiós*

Lemoine: Estudios Op. 37

*Estudio nº 3*

### *Estilo barroco:*

J. S. Bach: "Album de Ana Magdalena"

*Minueto Sol Mayor BWV Ahn. 116*

*Musette BWV Ahn. 126*

J. S. Bach: "Pequeños Preludios"

*nº 1 BWV 924*

*nº 3 BWV 927*

### *Estilo clásico:*

Clementi: *Sonatina Op. 36 nº 2*

Beethoven: *Sonatinas nº 5 y nº 6*

### *Estilo romántico:*

Schumann: "Album de la juventud"

Op. 68 *"El jinete indómito"*

*"El campesino alegre"*

Tchaikovski: "Album de la juventud"

*"Antigua canción francesa"*

### *Estilo "moderno":*

Bartok: "For Children"

*Piezas nº 5, nº 6 y nº 10*

Kabalevski: "30 piezas infantiles" Op. 27

*Tocatina*

## Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

### *Estudios:*

Bertini: Estudios Op. 32

*Estudio nº 10 (Estudio 34, vol II)*

Czerny: Estudios Op. 636

*Estudios nº 1, 2, y 5*

### *Estilo barroco:*

J. S. Bach: "Pequeños preludios"

*nº 2 BWV 926*

*nº 3 BWV 935*

*nº 6 BWV 999*

### *Estilo clásico:*

Clementi: *Sonatinas Op. 36 nº 3, nº 4, nº 5 y nº 6*

Haydn: *Sonata nº 1 (vol.I)*

### *Estilo romántico:*

Schumann: "Album de la juventud" Op. 68

*"Pequeño estudio"*

Tchaikovski: "Album de la juventud" Op. 39

*Mazurca  
Dulce visión*

### *Estilo "moderno":*

Bartok: "For children"

*Piezas nº 8 y nº 10*

Casella: "11 piezas infantiles"

*Siciliana*

Kabalevski: "30 piezas para niños" Op. 27

*Noveletta*

*Berceuse*

Schostakovich: "Seis piezas infantiles"

*"Cuento triste"*

*"Cuento alegre"*

Prokofiev: "Musiques d' enfants" Op. 65

*Tarantella*

## **PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º**

Los alumnos realizarán una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas más adelante o de dificultad similar. Al menos una obra deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### *RELACIÓN DE OBRAS*

Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar. En todo caso, se valorará la calidad de la interpretación, teniéndose en cuenta el nivel de dificultad de las obras.

## Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales

### *Estudios:*

Czerny: Estudios Op. 821, op. 636

Bertini: Estudios Op. 100 nº 7, nº 11, nº 24, nº 25

Estudios Op. 29 (excepto nº 6, 7, 18, 19)

### *Estilo barroco:*

J. S. Bach: "Pequeños Preludios y Fugas"

J. S. Bach: "Invenciones"

### *Estilo clásico:*

Haydn: Sonatas nº 4 y 6 (vol. I)

Clementi: Sonatinas Op. 36 nº 3, nº 4, nº 5 y nº 6

### *Estilo romántico:*

Schumann: Álbum de la Juventud, Op. 68 (excepto piezas 1-11, 14, 18, 19, 24)

Grieg: Piezas líricas

### *Estilo "moderno":*

Bartók: "For Children", Mikrokosmos 4

Prokofiev: Piezas infantiles, Op. 65

Casella: Piezas infantiles

Montsalvatge: "El Arca de Noé"

A. Donostia: Preludios Vascos

Granados: "Cuentos de Juventud" Op. 1

Autores varios: "Maestros del siglo XX"

C. Corea: "Children's songs"

## **PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### *RELACIÓN DE OBRAS*

Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar. En todo caso, se valorará la calidad de la interpretación, teniéndose en cuenta el nivel de dificultad de las obras.

### *Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales*

*Estudios:*

Czerny: Estudios op. 636 (excepto 1 y 2) y 299

Moszkowsky: Estudios op. 91

Cramer: Estudios

*Estilo barroco:*

J. S. Bach: "Pequeños Preludios y Fugas"

J. S. Bach: "Invenciones y Sinfonías"

*Estilo clásico:*

Sonatinas, variaciones o sonatas fáciles de Haydn (excepto Hob. XVI/7, Hob. XVI/8, Hob. XVI/9), Mozart, Beethoven (sonatinas excepto nº 5 y 6), Clementi (excepto Op. 36), Diabelli: Op. 151 y Op. 168 (excepto: nº 1 y nº 2), Kulhau (excepto: Op. 55 nº 1, nº 3), etc.

*Estilo romántico:*

Mendelssohn: Piezas infantiles, op. 72. Romanzas sin Palabras.

Chopin: Mazurcas, Valses, Polonesas póstumas.

Schumann: Álbum de la Juventud op. 68 (excepto piezas 1-11, 14, 18, 19, 24)

Escenas de Niños op. 15

Grieg: Piezas Líricas

*Estilo "moderno":*

Debussy: El Rincón de los Niños (nº 2)

Bartok: For Children, Mikrokosmos IV y V

Prokofieff: Piezas infantiles op. 65

Casella: Piezas infantiles

Albéniz: España

Granados: Danzas españolas

*RELACIÓN DE OBRAS*

Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar. En todo caso, se valorará la calidad de la interpretación, teniéndose en cuenta el nivel de dificultad de las obras.



## Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales

### *Estudios:*

Czerny: Estudios op. 299

Cramer: Estudios

Moszkovski: Estudios op. 91

Jensen: Estudios op. 32

### *Estilo barroco:*

J. S. Bach: "Sinfonías"

Scarlatti: Sonatas

### *Estilo clásico:*

Variaciones o sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven, Kuhlau, etc.

### *Estilo romántico:*

Mendelssohn: Romanzas sin Palabras

Chopin: Mazurcas, Valses

Schumann: Escenas de Niños op. 15

Grieg: Piezas Líricas

### *Estilo "moderno":*

Debussy: El Rincón de los Niños

Bartok: For Children, Mikrokosmos V

Granados: Danzas Españolas

Albéniz: España

Fauré: Romanzas sin Palabras

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **RELACIÓN DE OBRAS**

Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar. En todo caso, se valorará la calidad de la interpretación, teniéndose en cuenta el nivel de dificultad de las obras.

## Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

### *Estudios:*

Czerny: Estudios op. 299

Cramer: Estudios, Vol. 1 y 2

Jensen: Estudios op.32

Clementi: "Gradus ad Parnasum"

Moszkowsky: Estudios op. 91

### *Estilo barroco:*

J. S. Bach: "Sinfonías" y "Preludios y Fugas"

Scarlatti: Sonatas

Padre Soler: Sonatas

### *Estilo clásico:*

Sonatas, variaciones, rondós, fantasías, etc. de Haydn, Mozart o Beethoven.

### *Estilo romántico:*

Mendelssohn: Romanzas sin Palabras

Chopin: Mazurcas, Valses, Preludios, Nocturnos

Grieg: Piezas Líricas

### *Estilo "moderno":*

Bartók: Mikrokosmos V

Prokofieff: Visiones Fugitivas, Piezas op. 12

Debussy: "Rincón de los Niños", Arabescas

Mompou: Canciones y danzas

Kabalevski: Sonatinas op. 13

Granados: Danzas Españolas

Albéniz: Suite Española

### Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales

#### *Estudios:*

Czerny Estudios op. 740

Cramer Estudios.

Clementi "Gradus ad Parnasum"

Moszkowsky Estudios op. 72.

#### *Estilo barroco:*

J. S. Bach: "Preludios y Fugas"

Scarlatti: Sonatas

Padre Soler: Sonatas

#### *Estilo clásico:*

Sonatas, variaciones, rondós, fantasías, etc. de Haydn, Mozart o Beethoven.

#### *Estilo romántico:*

Mendelssohn: Romanzas sin Palabras.

Chopin: Mazurcas, Valses, Preludios, Nocturnos.

Schubert: Impromptus, Momentos Musicales

#### *Estilo "moderno":*

Obras de: Granados, Albéniz, Debussy, Bartók, Prokofiev, Kabalevski, Poulenc, Mompou, etc. (que sean adecuadas al nivel).

Se proponen como referencia del nivel de dificultad exigible:

Debussy: "La Muchacha de los Cabellos de Lino"

Albéniz: "Cádiz"

Poulenc: Improvisación XII, "Homenaje a Schubert"

Mompou: Canción y Danza IX

## **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### RELACIÓN DE OBRAS

Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar. En todo caso, se valorará la calidad de la interpretación, teniéndose en cuenta el nivel de dificultad de las obras.

### Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

#### *Estudios:*

- Czerny, Estudios op. 740
- Clementi, "Gradus ad Parnasum"
- Moszkowsky, Estudios op. 72.

#### *Estilo barroco:*

J. S. Bach: "Preludios y Fugas"

Scarlatti: Sonatas

Padre Soler: Sonatas

#### *Estilo clásico:*

Obras de Haydn, Mozart, Beethoven u otros autores clásicos.

#### *Estilo romántico:*

Obras de Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Schumann, Brahms, etc. (que sean adecuadas al nivel).

#### *Estilo "moderno":*

Obras de autores nacionales e internacionales de finales del S. XIX hasta nuestros días, como por ejemplo: Debussy, Bartók, C. Cruz de Castro, etc. (que sean adecuadas al nivel).

Se proponen como referencia del nivel de dificultad exigible:

Debussy: "Bruyères"

Albéniz: "Castilla"

Bartók: 7 Antiguas Canciones Campesinas Húngaras

C. Cruz de Castro: Preludio nº 1, "Simetrías para Colien"