

ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

OBRAS ORIENTATIVAS

***2º Curso de Grado Elemental:**

Caja: The Ludwig Drum Method
-Lesson nº7 Ludwig Music

Multipercusión: Multi-pich Rhythm Studies.
-Estudio nº1, 2 R.Delp

***3º Curso de Grado Elemental:**

La obra de láminas será obligatoria y de memoria

Caja: Contest solos for the young snare drummer
-Off Beat-March M.Houlliff

Multipercusión: Multi-pich Rhythm Studies.
-Estudio nº5, 6 R.Delp

Xilófono: Method for mallets
-Estudios: nº25, 26 G. Bomhof

***4º Curso de Grado Elemental:**

La obra de láminas será obligatoria y de memoria

Caja: Elementary snare drum studies by M.Peters.
-Estudios:13, 14,

Timbal: Méthode de timbales I G. Bomhof
-Estudios: nº21, 26

Xilófono: Method for mallets G. Bomhof
-Menuet J.S Bach (nº51)

*** Se hará especial hincapié en que el aspirante posea un buen tempo, y una técnica instrumental adecuada al nivel, en la ejecución de los ejercicios propuestos.**

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE
MÚSICA: CURSO 1º**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

OBRAS ORIENTATIVAS

***1º Curso de Enseñanza Profesional:**

***En la prueba de acceso el aspirante interpretará una obra o estudio, de cada uno de los instrumentos citados. *La obra de xilófono será de memoria.**

Caja: *A elegir una.

- Diddle pad
- Power drums
- Triple play

T.Brown.
T.Brown
M.Houllif

Timbales: *A elegir una

- Maximus
- Alpine Slide
- Tampico

J.Spears
J.Beck
J.Michael Roy

Láminas: *A elegir una

- Study in G
- Sonatina
- No Soup For You

K.Hathway
M.Clementi
M.Houllif

PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

OBRAS ORIENTATIVAS

***2º Curso de la Enseñanza Profesional:**

***EL aspirante interpretará un total tres obras o estudios. Uno de ellos será obligatoriamente de láminas que a su vez será de memoria.**

Caja:

Intermediate snare drum studies.

-Estudio IX.

150 Rudimental Solos

-Solo nº1 y 2

Timbal: *(A elegir uno).

Intermediate studies for timpani.

-Estudio nº7

Trente études pour timbales .

-Estudio nº6

Láminas: *(A elegir uno).

Graded music for tuned percussion.

-Menuet in G (book I) J.S.Bach

Chant for Marimba

-Bach-ish

Multipercusión:

-Istra

-Sept pièces

M. Peters.

C. Wilcoxon.

M. Peters.

J. Delécluse.

Hatway / Wright.

M. Peters

J.Beck

M.Jorand

***3º Curso de la Enseñanza Profesional:**

***EL aspirante interpretará un total tres obras o estudios. Uno de ellos será obligatoriamente de láminas, que a su vez será de memoria.**

Caja:

Modern rudimental swing solos.

-Estudios del nº3 al nº50 (**A elegir dos**)

Advanced snare drum studies.

-Estudios del nº1 al nº6 (**A elegir uno**)

Ch. Wilcoxon.

M. Peters.

Timbal: *(A elegir uno).

-Scherzo

-Primal Mood

M.Peters

M.Peters

Marimba:

-Three Pieces for three mallets

(**La pieza nº1 o la nº3**)

-Teardrops for Marimba

M.Peters.

M.Peters

Vibráfono:

-Nursery Rhyme

-Nadja' s Dance

-Blues Variations

W.Schlüter

W.Schlüter

W.Schlüter

Multipercusión: *(A elegir uno).

-Etude # II for snare drum & two tom toms

-Rondo for four tom toms

-Nomad

M.Peters

M.Peters

T.Gauger

*** En los cursos siguientes, además de un buen tempo y una correcta técnica instrumental, será imprescindible un buen sonido; musicalidad y una correcta interpretación.**

PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

OBRAS ORIENTATIVAS

***4º Curso de la Enseñanza Profesional:**

***EL aspirante interpretará un total tres obras o estudios. Uno de ellos será obligatoriamente de láminas, que a su vez será de memoria.**

Caja: *(A elegir uno).

- | | |
|----------------|-------------|
| -Double Timing | M.Markovich |
| -Rudiwaltz | M.Markovich |
| -Two For Six | M.Markovich |

Timbal: *(A elegir uno).

- | | |
|------------------|----------|
| -Tribal Serenade | M.Peters |
| -Rondino | M.Peters |
| -The Storm | M.Peters |

Marimba: *(A elegir uno).

- | | |
|-------------------|---------|
| -Mbira Song | A.Gómez |
| -Marimba Flamenca | A.Gómez |

Vibráfono:*(A elegir uno).

- Bee II
- Epilogue
- Evening Song

E.Séjourné
W.Schlüter
W.Schlüter

Multipercusión: *(A elegir uno).

- Morris Dance
- Perpetual Motion

W.Kraft
M.Peters

***5º Curso de la Enseñanza Profesional:**

***EL aspirante interpretará un total tres obras o estudios. Uno de ellos será obligatoriamente de láminas, que a su vez será de memoria.**

Caja: *(A elegir uno).

- Colonial Capers
- The Winner

J.Beck
M.Markovich

Timbal:

- Sonata for timpani.
- Timpani Suite

J. Beck
S.Fink

Marimba:

- Rain Dance.
- Yellow afther the rain.
- Gitano

A. Gómez
M.Peters
A. Gómez

Vibráfono:

- Cristal Mallets
- Bear Blues
- Ballad for Vibes
- Bee

A. Lipner
E.Séjourné
W.Schlüter
E.Séjourné

Multipercusión:

- Rythmic
- The love of l'histoire

E.Bozza
C.Delancey

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora

y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

OBRAS ORIENTATIVAS

***6º Curso de la Enseñanza Profesional:**

***EL aspirante interpretará un total tres obras o estudios. Uno de ellos será obligatoriamente de láminas, que a su vez será de memoria.**

Caja:

-Trommel Suite

S.Fink.

Timbal:

-Eigth Pieces (VIII March)

E.Carter

Marimba:

-Meditation and Dance.

D.Stenqueist

-Restless

R.O'Meara

-Recuerdos de la Alhambra

F.Tárrega

Vibráfono:

-Blues for Gilbert.

M.Glentworth

-Soho

A.Lipner

-Viridriana

M

Multipercusión:

-Inspiraciones Diabólicas.

R. Tagawa

-French Suite

W.Kraft

-Cinq Pièces Brèves

J.Delécluse