

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES Y CURSOS SUCESIVOS

EJERCICIO TEÓRICO (30% de la nota total) (Ver programación de Lenguaje musical, de Armonía o de análisis, según curso de acceso).

EJERCICIO PRÁCTICO (70% de la nota total)

1. Presentación de tres obras por el aspirante, del curso anterior al que accede y pertenecientes al menos a tres estilos o épocas diferentes de los siguientes bloques:
 - Una obra comprendida entre los S. XV-XVII, preferentemente española.
 - Una obra de J. S. Bach.
 - Una obra de repertorio romántico o contemporáneo.

Una de las obras a interpretar la escogerá el aspirante y las otras dos podrá seleccionarlas el tribunal o proceder de un sorteo entre las presentadas. Como mínimo deberá interpretarse **una de memoria**. Además en el caso de acceder a 6º de Enseñanza Profesional, se incluirá un ejercicio de realización práctica de Bajo Continuo.

Obras orientativas:

1º CURSO EP

3 Obras de diferentes estilos interpretadas en el instrumento de tecla propio del alumno. (1 de ellas de memoria)

2º CURSO EP

Repertorio de música antigua:

J. Pachelbel: Ciaconna in d, preludios, corales.

G. Böhm: Partitas "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig" o "Gelobet seist du, Jesu Christ"

J. Sanley, W. Boyce o D. Zipoli: Voluntaries o Suites.

A. de Cabezón: Dúos para principiantes, Tiento de quinto tono.

j- Repertorio de J. S. Bach (6):

Partita: "Oh Gott du frommer Gott"

Pequeños preludios y fugas

Orgelbüchlein: BWV 599, 600, 602, 603, 604, 605, 606, 609, 610, 614, 619, 625, 628, 629 y 637.

k- Repertorio Romántico (2):

- M. Reger: Corales Op. 135^a
- F. Litz: Misa de órgano
- A. Bruckner: Pequeñas piezas para órgano
- L. Vierne: Berceuse

l- Música contemporánea:

- J. Alain: 4 obras para órgano, dos corales
- M. Dupré: Corales Op. 28
- C. Tournemire: Petites fleurs musicaux
- H. Distler: 30 piezas
- J. Guridi: Escuela española
- B. Hambraeus: Livre d'orgue
- C. Franck: El Organista (V.I)

3º CURSO EP

Repertorio de Música Antigua:

- L.N. Clerambault: Livre d'orgue
- F. Couperin: Messe pour les convents
- N. Bruhns: Concerts del Sign. Taglietti, Concerts del Signr. Vivaldi

i. Repertorio de J. S. Bach (1y 6):

- Preludio y fuga en si menor, BWV 533
- Preludio y fuga en do menor, BWV 549
- Fantasia en do menor, BWV 562
- Fuga en sol menor, BWV 578

Orgelbüchlein: BWV 601, 608, 615, 616, 618, 620, 621, 623, 630, 634, 636, 639, 640, 642

j. Repertorio Romántico (2)

- L. Vierne: Piezas en estilo libre
- J. Brahms: Corales Op. 122

A. P. F. Boëly: Pieces

k. Repertorio Contemporáneo (2)

M. Dupré: Corales op. 28

B. Hambraeus: Livre d'orgue

A. Heiller: Partitas "Nun komm der Heiden Heiland" y "Es ist ein Ross
Ensprungen"

J. N. David: Partita "Innsbruck ich muss dich lassen"

4º CURSO EP

Repertorio de Música Antigua:

F. Correa de Arauxo: Facultad Organica.

J. B. Cabanilles: Tientos

D. Buxtehude: Passacaglia in d o Ciaconna in e

G. Frecobaldi: Primer y segundo libro de Tocatas

Virginalistas ingleses: Fitzwilliam Virginal Book

i. Repertorio de J. S. Bach (7):

Preludio y Fuga en sol menor, BWV 535

Preludio y Fuga en do menor, BWV 537

Preludio y Fuga en la Mayor, BWV 536

Preludio y Fuga en do Mayor, BWV 545

Orgelbüchlein (6): BWV 611, 612, 613, 617, 622, 624, 632, 635, 638,
641, 643.

j. Repertorio Romántico(2):

C Franck: Pastoral op. 19, Cantábile.

M. Reger: 12 piezas op. 59, op. 65 y op. 80. Corales op.67.

k. Repertorio Contemporáneo (2):

J. Alain: Le jardin suspendi, Variations sur un teme de Clement
Janequin, Variations sur Lucis Creator.

O. Messiaen: Apparition de l'Eglise Eternel, Le Banquet Celeste.

5º CURSO EP

Repertorio de Música Antigua (3):

D. Buxtehude: Praeludia, Fantasias de Coral.

G. Muffat: Apparatus Musico-Organisticus.

J. B. Cabanilles, F. Correa de Arauxo: Tientos partidos.

j. Repertorio de J. S. Bach (5):

Corales del Orgelbüchlein (2): BWV 627, 615, 616 y 622

Corales Schübler (2)

Preludio y Fuga en fa menor, BWV 534

Preludio y Fuga en sol Mayor, BWV 541

Preludio y Fuga en la menor, BWV 543

k. Repertorio Romántico (2):

C. Franck: Preludio, Fuga y Variación, op. 18

F. Mendelssohn: Preludio y Fuga en do menor, op. 37, Preludio y Fuga en sol menor op. 37, Sonata op. 65 nº 2, Sonata op. 65 nº 5.

l. Repertorio Contemporáneo (1):

M. Castillo: Fantasía para un libro de órgano, Retablo de los Venerables.

J. Guridi: Variaciones sobre un tema vasco.

J. Langlais: Incantation pour un Saint Jour.

P. Hindemith: Sonata III.

6º CURSO EP

Repertorio d Música Antigua (2):

J. P.Sweelinck: Tocatas, Fantasías, Variaciones.

J. Titelouze: Hymnes de L'Eglise

J. K. Kerll: Passacaglia

D.Buxtehude: Praeludia, Fantasías de Coral.

h. Repertorio de J. S. Bach (4):

Los 18 Corales de Leipzig (3)

Tocata y Fuga en re menor, BWV 538

Preludio y Fuga en do menor, BWV 546

i. Repertorio Romántico:

C. Franck: Coral III en la menor

J. Brahms: Preludio y Fuga en la menor, Preludio y Fuga en sol menor.

M. Reger: Introducción y Passacaglia.

j. Repertorio Contemporáneo (2):

M. Castillo: Diferencias sobre un tema de Manuel de Falla.

O. Messaien: LA Nativité (I-VIII), L'Ascension

P. Hindemith: Sonata II