

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSOS 2º Y 3º

EJERCICIO PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO Y SUS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Este ejercicio constará de dos partes: **Oral y Escrita.**

Parte Oral:

A) Lectura de un ritmo de 16 compases en clave de Sol en 2ª línea. (Dificultades rítmicas del último curso).

- Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso constante en cada ejercicio
- Leer el ejercicio rítmico sin interrupción. Se valorará la exactitud en la ejecución del ritmo y la correcta lectura de las notas

- Calificación: 4 puntos

Además, lectura de 8 compases en clave de Fa en 4ª línea para todas las especialidades, excepto para la Viola que será en Do en 3ª línea.

- Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso constante en cada ejercicio
- Leer el ejercicio rítmico en clave distinta de Sol sin interrupción. Se valorará la exactitud en la ejecución del ritmo y la correcta lectura de las notas

- Calificación: 1 punto

B) Entonación a primera vista de una melodía tonal de una extensión aproximada de 16 compases y con acompañamiento pianístico que no incluya la melodía.

- Criterios de evaluación:

- Entonar la melodía, aplicando las indicaciones de carácter expresivo y tempo. Se valorará la exactitud de la afinación.

- Calificación: 5 puntos

Parte Escrita:

A) AUDICIÓN:

A) Audición de un dictado rítmico-melódico de 8 compases.

Los alumnos que hagan el acceso a 3º curso, deberán también escribir la estructura armónica del mismo

- Criterios de evaluación:

- Identificar y reproducir por escrito la estructura rítmica (y armónica en el caso de acceso a 3º de EE.PP.) y la altura de las notas de un fragmento, sin cambio de compás, en un tempo establecido y a una

Contenidos de lenguaje musical para la prueba a 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales.

sola voz. Se evalúa la capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

- Calificación: 5 puntos

B) TEORÍA:

1. Análisis de una partitura para reconocer y señalar en ella:

- Tonalidad con su escala y los grados tonales. Posibles cambios de tonalidad.
- Fraseo (frases y semifrases) y Forma musical (Las mismas que en la audición).
- Acordes y adorno de la frase que se indique.
- Criterios de evaluación:
 - Analizar una obra o fragmento atendiendo a la tonalidad, cambios de tonalidad, estructura armónica, notas de adorno de una frase, fraseo y forma musical. Se evalúa la capacidad de análisis de una partitura.
- Calificación: 2 puntos

2. Cuestiones teóricas relativas a:

- Tempo y dinámica.
- Procesos cadenciales.
- Tonalidades.
- Intervalos y/o Acordes: Tipos e inversiones.
- Formas musicales.
- Criterios de evaluación:
 - Demostrar el conocimiento teórico-práctico de todos los contenidos necesarios para la correcta asimilación del curso anterior
- Calificación: 2 puntos.

3. Composición a tres pentagramas de una melodía y su acompañamiento con una estructura armónica dada de ocho compases.

- Criterios de evaluación:
 - Escribir una composición tonal para instrumento melódico y acompañamiento de piano sobre una estructura armónica dada. Se evalúa el nivel de conocimiento de los contenidos de armonía propios del curso anterior.
- Calificación: 1 punto

NOTA IMPORTANTE: Para evaluar positivamente este ejercicio será imprescindible obtener al menos un 5 en cada una de las partes (oral y escrita). Una vez aprobadas ambas, la nota resultante será la media aritmética entre las dos partes. Todos los ejercicios tendrán como dificultades las propias de cada curso, recogidas en la programación de Lenguaje Musical