

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º

EJERCICIO PARA EVALUAR LA CAPACIDAD AUDITIVA DEL ALUMNO Y SUS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Este ejercicio constará de dos partes: **Oral y Escrita.**

Parte Oral:

A) Lectura de un ritmo de 16 compases en clave de Sol en 2ª línea. (Dificultades rítmicas del último curso).

- Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso constante en cada ejercicio
- Leer el ejercicio rítmico sin interrupción. Se valorará la exactitud en la ejecución del ritmo y la correcta lectura de las notas

- Calificación: 4 puntos

Además, lectura de 8 compases en clave de Fa en 4ª línea para todas las especialidades, excepto para la Viola que será en Do en 3ª línea.

- Criterios de evaluación:

- Mantener el pulso constante en cada ejercicio
- Leer el ejercicio rítmico en clave distinta de Sol sin interrupción. Se valorará la exactitud en la ejecución del ritmo y la correcta lectura de las notas

- Calificación: 1 punto

B) Entonación a primera vista de una melodía tonal (hasta tres alteraciones en la armadura) de una extensión aproximada de 16 compases y con acompañamiento pianístico que no incluya la melodía.

- Criterios de evaluación:

- Entonar la melodía, aplicando las indicaciones de carácter expresivo y tempo. Se valorará la justeza de afinación.

- Calificación: 5 puntos

Parte Escrita:

A) AUDICIÓN:

1) Audición de una obra musical para reconocer en ella:

- Instrumentos
 - Compás y comienzo
 - Modo y cambios posibles de modo.
 - Forma musical (Rondó, Minueto, Minueto con Trío, Lied y Tema con variaciones).
- Criterios de evaluación:

- Describir con posterioridad a la audición los rasgos más característicos de una obra o fragmento musical. Se evalúa la capacidad de percibir aspectos sintácticos y estructurales de una obra musical.
- Calificación: 2 puntos
- 2) Audición de un dictado rítmico-melódico de 8 compases.
- Criterios de evaluación:
 - Identificar y reproducir por escrito la estructura rítmica y la altura de las notas de un fragmento, sin cambio de compás, en un tempo establecido y a una voz, después de escucharlo. Se evalúa la capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
- Calificación: 3 puntos

B) TEORÍA:

- 1) Cuestiones teóricas relativas a:
 - Tempo y dinámica.
 - Procesos cadenciales.
 - Tonalidades.
 - Intervalos
 - Escalas mayores y menores
- Criterios de evaluación:
 - Demostrar el conocimiento teórico-práctico de todos los contenidos necesarios para la correcta asimilación del curso anterior
- Calificación: 4 puntos
- 2) Adaptación de un motivo melódico, por enlace armónico y/o por transporte, con una estructura armónica dada.
- Criterios de evaluación:
 - Escribir una melodía tonal sobre una estructura armónica dada. Se evalúa el nivel de conocimiento de los contenidos de armonía propios del curso anterior.
- Calificación: 1 punto

NOTA IMPORTANTE: Para evaluar positivamente este ejercicio será imprescindible obtener al menos un 5 en cada una de las partes (oral y escrita). Una vez aprobadas ambas, la nota resultante será la media aritmética entre las dos partes. Todos los ejercicios tendrán como dificultades las propias de cada curso, recogidas en la programación de Lenguaje Musical.