

OBRAS ORIENTATIVAS ACCESO EE.EE Y EE.PP GUITARRA

ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

Para acceso a 2º curso de elemental:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| • Minueto de la suite nº 8 | R. de Visée (La Guitarra paso a paso) |
| • Sonatina en Do M | J. Kuffner (Guitar gradus) |
| • En la pradera | J. A. Muro (Basic pieces) |
| • Canción del trovador | J. A. Muro (Basic pieces) |
| • Estudio en La m | Antonio Cano |

Para acceso a 3º curso de elemental:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| • Minueto a dos voces | J. Krieger (La guitarra paso a paso) |
| • La Mariposa nº 13 Op. 50 | M. Giuliani |
| • Estudio nº 1 Op. 31 | F. Sor |
| • Berceuse | A. Tansman (12 piezas fáciles) |
| • Packinton's pound | Anónimo S. XVI |

Para acceso a 4º curso elemental:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| • La Mariposa nº 6 Op. 50 | M. Giuliani |
| • Estudio nº 8 Op. 60 | F. Sor |
| • Estudio nº 6 Op. 60 | F. Sor |
| • Estudio simple nº 1 | L. Brouwer |
| • Estudio simple nº 5 | L. Brouwer |
| • Aires populares | A. Tansman (12 piezas fáciles) |
| • Branle simple | A. Le Roy |

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

Lista orientativa de obras para el acceso a 1º curso de Enseñanzas profesionales:

Estudio nº 27 de la 1ª parte	D. Aguado (Unión Musical Española)
Estudios nº 3 y 5 para los 4 dedos	D. Aguado (Unión Musical Española)
Romanesca	Anónimo (La Guitare clasique vol. B)
Sarabande	J. S. Bach (La Guitare clasique vol. B)
Estudios nº 5 al 10	L. Brouwer (Estudios sencillos, 2º cuaderno)
Seis caprichos Op. 26	M. Carcassi (Unión Musical Española)
Estudios nº 1 al 7	M. Carcassi (25 Estudios progresivos OP. 60)
Rondós 28, 29 y 30	F. Carulli (30 Studi per Chitarra)
Preludios nº 1 y nº 3	A. Diabelli (Siete preludios para guitarra)
Preludio nº 6	C. Domeniconi (24 preludios, vol. 1)
Preludio nº 24	C. Domeniconi (24 preludios, vol. 2)
Six easy pictures Op. 57	J. W. Duarte
Bagatela nº 5	J. M. Fernández (5 Bagatelas)
Canción nº 6	A. García Abril (Vademécum 1ª parte)
Estudios nº 21, 22, 23 y 25	M. Giuliani (Le papillon)
Chaconne	D. Kellner (La guitarre clasique vol. B)
Valse romantique nº 14	F. Kleinjans (Le coin de l'infance OP. 97)
Preludios nº 1, 2, 4 y 6	P. Lerich (Seis preludios)
Gigue	J. A. Logy (La guitarre clasique vol B)
Pavana 1	L. de Milán
Preludio nº 7	M. Ponce
Estudio nº 6	E. Pujol (Escuela razonada de la guitarra)
Gavota	L. Roncalli (Mis primeras piezas del Barroco)
Pavana	G. Sanz (Editorial Seemsa)
Preludios nº 6, 8, 9 y 10	R. Smith Brindle (Ten simple preludes)
Estudios nº 1, 2, 3, 4 y 8	F. Sor (30 Estudios-Unión Musical Española)
Cinco piezas	B. Szordikowsky (Editorial Schott)
Lágrima	F. Tárrega (Unión Musical Española)
Adelita	F. Tárrega (Unión Musical Española)
Estudio nº 12	A. Tansman (12 Piezas fáciles vol. 2)

OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL RESTO DE CURSOS DE ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

CURSO 2º EEPP:

Estudios:

M. Carcasi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, nº 1, 2, 3 y 6

M. Giuliani: "La mariposa" Op. 50, nº 21, 23 y 31

F. Sor: del Op. 35 los nº 17 y 22.

N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, el nº 1.

L. Brouwer: "Estudios simples", nº 7 y 8.

Obras:

L. de Milán: Pavanas 1 y 3.

D. Pisador: Pavana muy llana para tañer.

R. Jhonson: Alman.

J. A. Logy: Partita en DoM y Partita en La m.

A. Falkenhagen: Vivace (The Baroque Guitar" de Frederick Noad).

G. A. Brescianello: Preludio ("La guitare classique" de Jean-Maurice Mourat).

M. Carcasi: Seis caprichos Op. 26, nº 1, 2, y 3.

M. Giuliani: Divertimento ("La guitare classique" de Jean-Maurice Mourat).

F. Tárrega: Adelita, Lágrima, Vals en ReM.

Semenzato: Choros.

A. Lauro: El negrito (Vals).

N. Leclercq: Six couleurs -Arlequín-.

J. M. Fernández: Tema infantil con variaciones.

CURSO 3º EEPP:

Estudios:

- M. Carcasi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, nº 4 y 14.
F. Sor: del Op. 6 el nº 3. Del Op. 31 los nº 14 y 15. Del Op. 35 el nº 16.
N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, el nº 2.
L. Brouwer: "Estudios simples", nº 13 y 19.

Obras:

- L. de Milán: Pavanas 2 y 4.
L. de Narváez: Variaciones sobre "Guárdame las vacas" y Variaciones por otra parte.
J. S. Bach: Preludio BWV 999 y Bourée BWV 996.
G. Sanz: Española y Danza de las Hachas.
S. L. Weiss: Preludio ("The Baroque Guitar" de Frederick Noad).
S. de Murcia: Preludio en Rem)La guitare classique" de Jean-Maurice Mourat).
M. Carcasi: Allegretto Op. 5 nº 12.
M. Giuliani: Sonatina Op. 7, nº 1.
F. Sor: Seis pequeñas piezas Op. 22 (Vals, Andante y Mazurka).
F. Tárrega: Pavana, Isabel.
J. K. Mertz: Nocturnos 2 y 3.
A. Barrios: "El sueño de la muñequita".
M. Llobet: "El testamento de Amelia".
F. Poulenc: Sarabande.
E. S. de la Maza: Paseo, de la suite "Platero y yo".
J. T. de Guimaraes: Sons de carrilhoes (Choros)
A. York: Watercolor.
F. Kleynjans: Ariette de "Le coin de l'infance".

PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

CURSO 4º EEPP:

Estudios:

- M. Carcasi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, nº 9 y 23.
- F. Sor: del Op. 6 el nº 11. Del Op. 29 el nº 18.
- N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, los nº 3 y 8.
- L. Brouwer: "Estudios simples", nº 17 y 20.

Obras:

- L. de Narváez: Canción de Emperador.
- L. de Milán: Fantasía nº 10 de consonancias y redobles.
- J. Dowland: The Frog galliard y The Lady Laitons' almaine.
- J. S. Bach: Preludio de la Suite nº 1 para Cello.
- G. Sanz: Canarios.
- S. L. Weiss: Chacona y Fantasía.
- R. de Visée: Suite en Rem (Movimientos 3 y 4).
- C. Seixas: Sonatas.
- M. Giuliani: Sonatina Op. 71, nº 1.
- F. Sor: "Les adieux" Op. 21.
- F. Tárrega: María (Gavota) y Paquito (Vals).
- A. Barrios: "Julia florida" (Barcarola).
- M. Llobet: "Canción del lladre".
- A. Lauro: Vals venezolano nº 2, El marabino y Angostura.
- H. Villalobos: Preludios nº 2 y 3. Mazurka-choro de la Suite popular brasileña.
- M. Ponce: Preludios 7 al 11.
- L. Brouwer: Canción de cuna, Ojos brujos y Un día de noviembre.
- F. M. Torroba; Torija de la serie "Castillos de España".

CURSO 5º EEPP:

Estudios:

- M. Carcasi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, nº 20 y 22.
- F. Sor: del Op. 6 el nº 9. Del Op. 31 el nº 19.
- N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, los nº 7 y 9.
- H. Villalobos: Estudio nº 1.
- E. Pujol: "El abejorro".
- L. Brouwer: Estudios simples nº 16 y 18.

Obras:

- L. de Narváez: Baixa de contrapunto.
- A de Mudarra: Diferencias sobre "Conde Claros".
- J. Dowland: The Queen Elisabeth galliard y Sir Jhon Smith almaine.
- F. da Milano: Ricercare (Antologjía de música antigua" de la Edt. Suvini Zerboni).
- J. S. Bach: Preludio BWV 998 y Sarabande y Double de la Partita 1002.
- D. Scarlatti: Sonata en La M L-483.
- S. L. Weiss: Allemande y Courante de Sonata (The Baroque guitar de F. Noad).
- M. Giuliani: Sonatina Op. 15.
- F. Tárrega: Gran Vals, Rosita, El columpio.
- M. Llobet: "El Mestre".
- J. K. Mertz: Romanza del 10º cuaderno de "Bardenklange Op. 13".
- H. Villalobos: Preludios nº1, 4 y 5. Choros nº 1. Gavota-choro de la Suite Popular Brasileña.
- J. Morell: Danza.
- A. Carlevaro: "Campo" de los Preludios Americanos.
- F. M. Torroba: Alcañiz, Alcázar de Segovia y Simancas de "Castillos de España".

L. Brouwer: Danza característica y Pieza sin título nº 1.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y

media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

CURSO 6º EEPP:

Estudios:

M. Carcasi: "25 estudios melódicos progresivos" Op. 60, nº 25.

F. Sor: del Op. 6 el nº 6. Del Op. 29 el nº 13.

N. Coste: "25 estudios para guitarra" Op. 38, los nº 10, 11 y 13.

H. Villalobos: Estudios nº 3 y 8.

F. Sagreras: "El colibrí".

Dodgson-Quine: Estudios nº 1, 2, 3 y 4 de "Diez estudios".

Obras:

L. de Narváez: Diferencias sobre "Conde Claros".

A de Mudarra: Fantasía nº 10.

J. Dowland: Gallarda melancólica y A Fancy.

J. S. Bach: Preludio BWV 997.

D. Scarlatti: Sonata en K-332.

S. L. Weiss: Pasacalle. Danzas de la Suite l'infidele.

G. Frescobaldi: Aria con variaciones (Edt. Schott)

- F. Sor: Sonata Op. 15 y Variaciones sobre la Folía de España.
- F. Tárrega: Capricho Árabe, Danza mora y Recuerdos de la Alhambra.
- A. Barrios: Vals nº 3
- A. Tansman: Mazurka (Edt. Schott G. A. 116).
- I. Albéniz: Asturias, Mallorca y Rumores de la Caleta.
- M. de Falla: Homenaje a Debussy.
- J. Rodrigo: "En los trigales".
- F. M. Torroba: Madroños y Nocturno.
- A. Carlevaro: Preludios Americanos (a elegir).
- A. York: Sumburst.
- R. Dyens: Tango en Skai y Saudade nº 2.