

ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

ACCESO A FLAUTA TRAVESERA

ANEXO: RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS(*)

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- Escuela de la flauta volumen I Marcial Picó
(editorial OFM, orquesta de flautas de Madrid)
- Viva la media naranja
- Tengo, tengo,tengo
- El cocherito
- Musik for flute Bantai-Kovàcs
(editorial EMB, edition musica Budapest)
- Airoso A Falconieri
- The Navis H.Purcell
- Reigen seliger Geister C.W.Gluck

3ºr CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- La flauta clásica vol. II R. le Roy y H. Classens
(editorial Combre Paris)

- Romance L.V. Beethoven
- Aria P. Locatelli
- Gavotte et Bourré J Kuhnau
- Musette L. de Caix d'Hevelois
- Les Regrets M. Blavet

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- La flauta clásica vol. II R. le Roy y H. Classens

(editorial Combre Paris)

- Les tendres badinages M. Blavet
- Bourrée en rondeau L. de Caix d'Hevelois
- Menuet A. Scarlati
- Musik for flute Bantai-Kovács

(editorial EMB, edition musica Budapest)

- Momento musical F. Schubert
- Rokatan W. Leo

(*) Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

ANEXO: RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS(*)

1º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Andante Do M W. A. Mozart
- Pavana G. Faurè
- Meditación de Thäis. J. Massenet
- Romance A. Honegger
- Pequeña Suite al estilo antiguo A. Oliver Pina
- El pequeño negro C. Debussy
- Cantos de Antaño O. Esplá
- Sonata Do M A. Vivaldi

PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

2º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Sonata Mi b M J. S. Bach
- La marchande d'eau fraîche (Histoires) J. Ibert
- Madrigal P. Gaubert
- Sonata 2 op 1 nº 2 G. F. Haendel
- Sonata op 1 nº 1B G. F. Haändel
- V piezas breves J. Mouquet
- Andante Do M W.A. Mozart
- 5 piezas breves N. Rota
- Dedicatoria F. M. Torroba
- Concierto Fa M A. Vivaldi
- Concierto "La notte" en Sol M RV439 A. Vivaldi

- Sonata op 13 nº 6 Sol m A. Vivaldi
- Sonata La M op.10, nº5 C. M. von Weber
- Sonata MibM op.10 nº4 C. M. von Weber

3º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Badinerie (Suite Si m) J. S. Bach
- Sonata Do M J. S. Bach
- Sonata Do M F. Benda
- Claro de luna C. Debussy
- Danzas húngaras F. Farkas
- Romance P. Gaubert
- Madrigal P. Gaubert
- Concierto "La tempesta di mare" Op. 10, No. 1, RV 433 A. Vivaldi
- El reflejo de un soplo P. Esteban- S. Saiz
- Cinq pièces breves J. Mouquet
- Sonata a elegir W. A. Mozart
- Rondó W. A. Mozart
- Concierto en Sol M G. B. Pergolesi
- Romance op.37 C. Saint-Saëns
- Fantasía G. F. Telemann

PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

4º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Six morceaux de salon op. 24 J. Andersen
- Variations élégiaques op. 27 J. Andersen
- Impromptu op. 7 J. Andersen
- Élégie op 55 nº1 J. Andersen
- Sonata en Sol m, Do M, Mi b M J. S. Bach
- Suite en Si m J. S. Bach
- Souvenir des Alpes T. Böehm
- Fantasía italiana E. Bozza
- Sérénade aux étoiles C. Chaminade
- Morceau de concours G. Fauré
- Suite breve G. Gombau
- Danza de la cabra A. Honegger
- Fantasía a elegir G. F. Telemann
- Sonata a elegir G. F. Telemann
- Concierto en Sol M J. J. Quantz
- Sonata a elegir W. A. Mozart
- Rondó..... W. A. Mozart
- Concierto Sol M K. Stamitz
- Romances R. Schumann
- Sonata a elegir J. J. Quantz
- Sonata en Mi m op 4 nº 5 J. B. Wendling

5º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Sonata en Mi m J. S. Bach
- Fantasía Pastoral Húngara F. Doppler
- Andante y Scherzo L. Ganne
- Sonata F. Kuhlau
- Sonate D-Dur op. 21, nº 1 J. A. Hoffmeister
- Haru no umi M. Miyagi
- Ballade C. Reinecke
- Joueurs de flûte A. Roussel
- Suite M. Seco
- Andante pastoral et Scherzettino P. Taffanel
- Fantasía a elegir G. F. Telemann
- Concierto a elegir A. Vivaldi

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).

- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

6º curso de Enseñanzas Profesionales:

- Sonata Hamburgo C. P. E. Bach
- Sonata en Si m J. S. Bach
- Sonata M. Blavet
- Syrinx C. Debussy
- Concierto a elegir F. Devienne
- Sonate G dur op. 58, nº5 F. Devienne
- Divertimento Echevarría
- Fantasía G. Faurè
- Andante y Allegro..... L. Ganne
- Sonatina F. Gurbindo
- Concierto en Re M F. J. Haydn
- Concierto a elegir F. A. Hoffmeister
- Pieza para flauta sola J. Ibert
- Sonatina D. Milhaud
- Sonata "La Flute de Pan" J. Mouquet
- Concierto Re M W. A. Mozart
- Sonata Sol M op. 6 nº 1 J. G. Nicolai
- Concierto en Sol M K. Stamitz
- Fantasía G. F. Telemann
- 5º Gran Solo J. L. Tulou
- Sonata o Concierto A. Vivaldi

(*) Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar.