

## **ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

## **OBRAS DE REFERENCIA PARA ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

### ***2º Curso de Enseñanzas Elementales***

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica)
  - Unidad 3: "Narenza"
  - Unidad 3: "Integer Vitae"
  - Unidad 4: Ejercicio 3
  - Unidad 5: Ejercicio 3
  - Unidad 5: "Ffigysbren"
  - Obras de dificultad similar.

### ***3er Curso de Enseñanzas Elementales***

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica)
  - Piezas de concierto 1 a 8: "Serenata" - Página 22

- Piezas de concierto 1 a 8: "Coro" - Página 22
- Piezas de concierto 1 a 8: "Pequeña elegía" - Página 23
- Unidad 14: "Marmotte"
- Piezas de concierto 9 a 16: "Promenade" - Página 40
- Obras de dificultad similar

#### **4º Curso de Enseñanzas Elementales**

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica)
  - Piezas de concierto 9 a 16: "Aria" - Página 40
  - Piezas de concierto 9 a 16: "Rigodon" - Página 41
  - Piezas de concierto 17 a 24: "Danza rápida" - Página 60
  - Piezas de concierto 17 a 24: "Minuetos" - Página 60
  - Piezas de concierto 17 a 24 - "Arioso" - Página 61
  - Obras de dificultad similar

#### **IMPORTANTE**

**En cualquier curso se podrán presentar obras diferentes de las de referencia, pero con una dificultad y exigencia interpretativa similar.**

#### **PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

#### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

#### ***Estudios:***

- Estudios unidad 17 a 24.....P. Wastall (Mundimúsica)  
(Aprende tocando el fagot)

- Estudios..... J. Weissenborn Op. 8 nº 1  
Pág. 5 estudios nº 5 y 7

Pág . 7 estudios nº 4, 5 y 6

**Obras pertenecientes al período barroco:**

- Rigaudon ..... Boismortier, J. B. (Mundimúsica)  
(Aprende tocando el fagot)
- Sonata nº 2 y nº 3 en la menor .....Galliard (I M C)  
(3º y 4º movimiento de ambas)
- Duo..... Telemann, G. Ph (Hilling/Bergmann)  
(First book of bassoon solos, nº28)
- Sonata en sol menor .....Merci L. (Schott)  
(1º y 2º movimiento)
- Sonata en mi menor.....Marcello B.  
(Editio Musica)  
(1º y 2º movimiento)

**Obras pertenecientes al período clásico:**

- Finale de la sinfonía nº85..... F. J. Haydn (Faber music)  
(Going solo bassoon nº7)
- Se a caso madama..... W. A. Mozart (Faber Music)  
(Going solo bassoon nº10)
- Sonata en Sib Mayor ..... J. Besozzi (Oxford)

**Obras pertenecientes al período romántico y contemporáneo:**

-  
Humoreske.....J.

Weissenborn

- 4 Sketches ..... G. Jacob (Oxford)
- Carnival of animals (The Elephant).....C.

Saint-Saëns (Dur)

- Evening in the country.....B. Bartok  
(Faber music)  
(Going solo Bassoon)
- Rustic March.....C. M.  
Weber(Hilling/Bergman)  
(First Book of Bassoon solos nº 27)

**PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### ***PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

#### **Obras de referencia:**

- Concierto n. 6 en Sib mayor de Bond.
- Sonata en Mi menor de Marcello.
- Piece de Fauré.
- Sonatina Breve de Rougeron.
- Serenade de Reuter.
- Sonata Prima de Bertoli.
- Sonata n. 5 para fagot y clave de Boismortier.
- Sonata en Sib Mayor de Besozzi.
- Sonata en La minore de Marcello.
- Sonata en Sol menor de Eccles.
- Lyric Suite de T. Dunhill.
- Tunes for bassoon technic vol.3, H.Paine.
- Fagotin. Ameller, Andre.

### ***PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES***

#### **Obras de referencia:**

- Sonatas de Galliard.
- Concierto en Do Mayor de Vivaldi.
- Concierto en La menor de Vivaldi.
- Sonata en Sib Mayor para fagot y violoncello de W.A. Mozart.
- Divertimento de Hessenberg.
- Concierto en Do Mayor de Kozeluh.

- Sonatina de Feld.
- Sonatina en Sol menor de Eccles.
- Petite Suite de Revel.

### **PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:  
- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).  
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

#### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Obras de referencia:**

- Sonata en Fa Mayor de Hurlstone.
- Sonata de Hindemith.
- Concierto en Fa Mayor de Danzi.
- Concierto en La menor de Hertel.
- Bassonerie de Bernier.
- Romanza de Elgar.
- Sonata de Ridout.
- Berceuse de Raphaël.
- Solo de concierto de G.Pierne
- Improvisación de R.G.Montbrun.
- Concierto en Mi b mayor de J.W.Hertel.
- Concierto en Do de J.B.Vanhal.

## **PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Obras de referencia:**

- Concierto en La menor F VIII, 2 de Vivaldi.
- Partita para fagot solo de G. Jacob.
- Concierto en Do de Fasch.
- Concierto en Sib "La notte" de Vivaldi.
- Sonata en Sib de Reicha.
- Concertino de Larsson.
- Concierto en Do de Vogel.
- Preludio y danza de Mazellier.
- Introducción y allegro de Genzer.
- Romance en Re de Saint-Saens.
- Sonata de Cooke.

## **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **Obras de referencia:**

- Concierto en Do Mayor de Vivaldi.
- Concierto Kv. 191 de W.A. Mozart.
- Concierto en Fa Mayor de C.M. von Weber.
- Concierto en Fa de Stamitz.
- Pieza de fantasía de R. Schumann.
- Concertino de F. David.
- Rapsodia de Osbourne.
- Suite de A. Tansman.

**IMPORTANTE**

**En cualquier curso se podrán presentar obras diferentes de las de referencia, pero con una dificultad y exigencia interpretativa similar.**