

## **ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CLAVE**

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

- Curso 2º:
  - Gama completa de escalas mayores por quintas descendentes.
  - 2 piezas de la escuela inglesa a dos voces.
  - 1 pieza del cuaderno de L. Mozart
  - 1 pieza clásica a dos voces con bajo de Alberti.
  - 2 piezas del volumen 1 del Mikrokosmos de B. Bartok.
- Curso 3º:
  - Gama completa de escalas menores por quintas ascendentes.
  - 2 piezas de la escuela inglesa a 2 voces
  - 1 pieza pequeña a 3 voces.
  - 2 piezas del cuaderno de L. Mozart.
  - 1 movimiento de una sonatina clásica.
- Curso 4º:
  - Gama completa de escalas menores por quintas descendentes.
  - 2 piezas inglesas a dos voces con ornamentos.
  - 1 pieza francesa.
  - 1 invención de J.S. Bach.
  - 1 Sonatina clásica completa.
  - 1 pieza a 3 voces.

## **PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **Enseñanzas Profesionales**

- Curso 1º:
  - 1 Invención de J.S. Bach.
  - 1 pequeño preludio de J. S Bach.
  - 1 pieza francesa.
  - 1 pieza española (Soler, etc.)
  - 1 Sonatina clásica.

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

- Curso 2º:
  - 1 Sinfonía a 3 voces de J. S. Bach.
  - 1 Sonata de Scarlatti o Soler.
  - 1 Preludio de F. Couperin.
  - 1 Suite pequeña (Händel o Telemann).
  - 1 pieza del manuscrito de Martín y Coll.
  
- Curso 3º:
  - 1 Preludio y fuga del Clave Bien temperado de J.S. Bach.
  - 1 Sonata de Scarlatti, Soler o similar.
  - 1 pieza francesa.
  - 1 pieza inglesa a más de dos voces.
  - 1 pieza italiana del siglo XVII.

### **PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

- Curso 4º:
  - 1 Suite francesa de J.S. Bach (4 danzas).
  - 1 Preludio y fuga del Clave Bien temperado de J.S. Bach.
  - 1 Sonata de Sacarlatti, Soler o similar.
  - 1 Suite francesa (4 danzas).
  - 1 obra italiana, alemana u holandesa del siglo XVII.
  - 1 obra española de los siglos XVI o XVII.

- Curso 5º:
  - 1 Suite francesa de J.S. Bach (4 danzas).
  - 1 Preludio y fuga del Clave Bien temperado de J.S. Bach.
  - 1 Sonata de Sacarlatti, Soler o similar.
  - 1 Suite francesa (4 danzas) o 2 piezas francesas sueltas.
  - 1 Toccata de Frescobaldi.
  - 1 Obra española de los siglos XVI o XVII.

### **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

- Curso 6º:
  - 1 Suite inglesa de J.S. Bach.
  - 1 Sonata de Scarlatti, Soler o similar.
  - 1 Suite francesa (4 danzas) o 2 piezas francesas sueltas.
  - 1 Toccata de Frescobaldi, Froberger, o Sweelinck.
  - 2 movimientos de una sonata galante.