

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE  
EE.EE Y EE.PP CLARINETE**

**ACCESO A UN CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES**

**PRUEBA DE ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un tribunal en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de dos obras de entre las relacionadas en el anexo.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

**Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Elementales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

**2º curso de Enseñanzas Elementales:**

***El Clarinete Clásico volumen A. J. Lancelot.*** Un pieza a elegir entre las 12 primeras

***APRENDE CON EL CLARINETE (Lacruz-Puchol-Bou).*** Una lección a elegir, a partir de la Nº5.

**3º curso de Enseñanzas Elementales:**

***El Clarinete Clásico volumen A. J. Lancelot.*** Un pieza a elegir a partir de la pieza nº 12

***20 Estudios Fáciles. J. Lancelot.*** Un estudio a elegir a partir del Nº6.

#### **4º curso de Enseñanzas Elementales:**

***El Clarinete Clásico volumen B. J. Lancelot.*** Una pieza a elegir

***26 Estudios Elementales. J. Lancelot.*** Un estudio a elegir, excepto 5 primeros.

(\*) Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que

tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean

interpretar.

#### **PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA: CURSO 1º**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

#### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

#### **1º curso de Enseñanzas Profesionales:**

- Pierné..... Pieza en Sol
- S. Lancen ..... Introducción y Rondo
- S. Lancen ..... Tres Piezas
- Telemann ..... Aria
- Telemann ..... Gigue
- Bach ..... Siciliana
- Mozart ..... Sonatina
- Lefèvre ..... Sonata Nº1
- Mendelsohn ..... Sonata en Mib Mayor (Andante)
- Albéniz ..... Chant d'Amor
- Debussy ..... Pequeño Negrito
- Debussy ..... Petite Piece

- Fauré ..... Berceuse
- Fauré ..... Siciliana
- Nielsen ..... Pieza de Fantasía
- Bozza ..... Idilio
- Bozza ..... Aria
- Dubois ..... Romanza
- Lancelot ..... El Clarinete Clásico volC, y D (\*)

(\*) De los libros de piezas de Lancelot sólo podrá interpretarse UNA de éstas en la prueba.

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **2º curso de Enseñanzas Profesionales:**

- El Clarinete Clásico, volumen D
- G. Fauré: Siciliana
- J.X. Lefèvre: Sonatas Nº 2 ó 3 de su método de 1805.
- C. Nielsen: Pieza de Fantasía.
- G. Pierné: Pieza en sol.
- C. Cowles: Locomotive Suite

### **3º curso de Enseñanzas Profesionales:**

- K. Baermann: Adagio
- C. Debussy: La chica de los cabellos de lino, Petite Piece

- J.X. Lefèvre: Sonatas Nº 4 ó 5 de su método de 1805
- G.F. Haendel: Sonata.
- N Rimsky Korsakof: Concierto para clarinete.
- G.Sciroli: Sonata.
- G. Tartini (Jacob): Concertino.

### **PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **4º curso de Enseñanzas Profesionales:**

**B. Bartok:** Sonatina, Danzas Rumanas.

**H. Ferguson:** 4 Piezas cortas.

**J.X. Lefèvre:** Sonata Nº 7

**K. Stamitz:** Concierto Nº3 en Sib Mayor para clarinete.

**Clarinete clásico** Volumen D

### **5º curso de Enseñanzas Profesionales:**

**W.Y. Hurstone:** 4 Piezas características.

**G. Finzi:** 5 Bagatelas.

**E. von Koch:** Monologue 3 para clarinete solo.

**J. Stamitz:** Concierto en Sib Mayor.

**M. Yuste:** Estudio Melódico

**C.M. Von Weber:** Concertino Op. 26 en Mib Mayor.

**P. Hindemith:** Sonata (1939).

### **PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora

y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

### **Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:**

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

### **6º curso de Enseñanzas Profesionales:**

**F. Krommer:** Concierto en Mib Mayor para clarinete Op. 36.

**B.H. Crusell:** Concierto Nº1 en Mib Mayor.

**J. Brahms:** Sonata nº2 Op. 120.

**M. Yuste:** Capricho Pintoresco.

**C. Saint-Saens:** Sonata Op. 167.

**Chauzac:** Arlequin

**C.M. Von Weber:** Gran Dúo Concertante.

**D. Milhaud:** Dúo Concertante

**B. Kovacs:** Homenajes

(\*) Este listado es orientativo del nivel exigido. Pueden presentarse otras piezas que tengan una dificultad similar. En este caso es recomendable que, con la debida antelación, se comunique a los profesores de la especialidad las piezas que se desean interpretar.