

ACCESO A CANTO

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas en el anexo, una de ellas deberá interpretarse de memoria.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

Relación de Obras orientativas para acceso a EE.PP

1er Curso

- 1 Obra española.
- 2 Arias antiguas italianas.

PRUEBA DE ACCESO A 2º Y 3º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Lenguaje Musical. Ver documento anexo.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

2º Curso

- | | |
|--|-----------------|
| • Confiado jilguerillo de 'Acis y Galatea' | A. Literes |
| • Duélete de mi señora | M. de Fuenllana |
| • Más vale trocar | J. del Encina |
| • Si te vas a lavar Juanica | D. Pisador |
| • So el encina | Anónimo s. XVI |
| • Amarilli | G. Caccini |
| • Amor, ch'attendi? | G. Caccini |
| • Caldi sospiri | R. Rontani |
| • Caro mio ben | G. Giordani |
| • Che fiero costume | G. Legrenzi |
| • Delizie contente | F. Cavalli |
| • Già il sole dal Gange | A. Scarlatti |
| • Il mio ben quando verrà | G. Paisiello |
| • Intorno all'idol mio | M.A. Cesti |
| • Lasciar d'amarti | F. Gasparini |
| • Nel cor più non mi sento | G. Paisiello |
| • Non lo dirò col labbro | G.F: Haendel |
| • O bellissimi Capelli | A. Falconieri |
| • Pur dicesti, o bocca bella | A. Lotti |
| • Quando sarà quel dì? | A. F. Tenaglia |
| • Se bel rio | R. Rontari |
| • Se tu m'ami | G.B. Pergolesi |
| • Sento nel core | A. Scarlatti |
| • Su, venite a consiglio | A. Scarlatti |
| • Tu ch'hai le penne amore | G. Caccini |
| • Tu mancavi a tormentarmi | M.A. Cesti |
| • Vazzosette e care pupillete | A. Falconieri |

3º Curso

- | | |
|------------------------|----------------|
| • Ay amargas soledades | Anónimo |
| • Alma del core | A. Caldara |
| • Dormi, bella | G.B. Bassani |
| • Ombra cara amorosa | T. Traetta |
| • Tu lo sai | G. Torelli |
| • Vaghe stelle | F. Cavalli |
| • Vittoria, mio core | G.G. Carissimi |
| • An Chloë | W.A. Mozart |

PRUEBA DE ACCESO A 4º Y 5º CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B) Examen de Armonía:

- Realización de un bajo cifrado a 4 voces (máximo 4 horas).
- Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 3 horas)

Estos dos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de la asignatura de Armonía.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

4º Curso

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| • Mentre l'erbetta pasce l'agnella | G.B.Pergolesi |
| • Toglietemi la vita ancor | A. Sacrlatti |
| • Vaga luna che inargenti | V. Bellini |
| • Canciones clásicas españolas | F. Obradors |
| • Tres sonetos | J. Turina |
| • Corazón de mujer | J. Turina |
| • Tríptico de canciones | J. García Leoz |
| • Unglückliche Liebe | W.A. Mozart |
| • Trost unglücklicher Liebe | J. Haydn |
| • Nelle guerre d'amore | |
| Mozart de 'La finta semplice' | |
| • Saper bramate | |
| Paisiello de Il barbiere di Siviglia | |
| Jephte | G. Carissimi |
| • Ma belle si ton ame | G.D. de La |
| Bergerie | |
| • Ma bergere non légère | G. Bataille |
| • Amis enivrons nous | E. Moilinié |

5º Curso

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| • 7 Canciones Populares Españolas | M. de Falla |
| • Canción de la Paloma | |
| de 'El barberillo de Lavapiés' | Barbieri |
| • Heidenröslein | F. Schubert |
| • Sonntag | J. Brahms |
| • Five Greek folk songs | M. Ravel |

- Après un rêve G. Faurè
- Quia respexit humilitate...
de 'Magnificat' J.S. Bach
- He shall feed His flock...
de 'El Mesías' G.F. Haendel
- Assisa a piè d'un salice
de 'Othello' G. Rossini
- When I am laid de "Dido y Eneas" Purcell
- Giunse al fin...Deh, vieni non tardar
de 'Le nozze di Figaro' Mozart

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los alumnos habrán de realizar una prueba ante un **tribunal** en la que el aspirante habrá de demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de dos exámenes:

A) Examen de instrumento: Interpretación de tres obras de diferentes estilos de entre las relacionadas.

B.1) Examen opción Análisis:

- Realización de un bajo/tiple (duración 3 horas).
- Análisis por escrito de un fragmento de una obra (duración una hora y media)

B.2) Examen opción Fundamentos de Composición:

- Realización de un bajo/tiple a 4 voces (duración 6 horas)
- Presentación de dos composiciones libres

El alumno deberá elegir entre el examen B.1 ó B.2 dependiendo de la opción en la que quiera matricularse.

Estos ejercicios tendrán como dificultades las propias del curso anterior al que se opta, recogidas en la programación de las asignaturas correspondientes.

Calificación de las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales:

1. Para superar la prueba es precisa una calificación mínima de 5 puntos, (según establece el artículo 8 del Decreto 30/2007, de 14 de junio).

La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de los dos exámenes, ponderándose el examen A en un 70 por 100 y el B en un 30 por 100.

6º Curso

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| • Seis Canciones Castellanas | J. Guridi |
| • Au bord de l'Eau | G.Faurè |
| • Clair de lune | G. Fauré |
| • Fêtes galantes | C. Debussy |
| • Mandoline | C. Debussy |
| • Notre amour | G. Fauré |
| • Trois beaux du Paradis | M. Ravel |
| • Du bist di Ruh | F. Schubert |
| • Er, del Herrlichste von Allen | R. Schumann |
| • Sonntag | J. Brahms |
| • Ständchen | F. Schubert |
| • Verborgeneheit | H. Wolf |
| • Ah!how pleasant 'tis to love | H. Purcell |
| • English Lyrics | C.H.H. Parry |
| • Since from my dear | H. Purcell |
| • Strings in the earth and air | S. Barber |
| • Summertime | G. Gershwin |
| • The winter's willow | R. Vaughan |
| William | |
| • What can we poor females do | H. Purcell |
| • Da tempeste il legno | |
| de 'Giulio Cesare' | G.F. Händel |
| • È amore un ladroncello | |
| de 'Così fan tutte' | W.A. Mozart |
| • Smanie implacabili | |
| de 'Così fan tutte' | W.A. Mozart |
| • Vedrai, cariño, se sei buonino | |
| de 'Don Giovanni' | W.A. Mozar |
| • Venite, inginocchiatevi | |
| de' Le nozze di Fígaro' | W.A. Mozart |
| • In uomini, in soldati | |
| de 'Così fan tutte' | W.A. Mozart |
| • Ah! Non credea mirarti | |
| de 'La Sonnambula' | V. Bellini |
| • Convien Partir | |
| de 'La figlia del reggimento' | G. Donizetti |
| • Lágrimas mías | |
| de 'El anillo de hierro' | M. Marqués |
| • Mi tío se figura | |
| de 'El rey que rabió' | R.Chapí |
| • En un país de fábula | |
| de' La tabernera del puerto' | P.Sorozabal |
| • Balada y Arbolada | |
| de 'El señor Joaquín' | M.F.Caballero |
| • De qué me sirve | |

de 'Los diamantes de la corona'	F.A.Barbieri
• Usía es damisela de miriñaque de 'La Calesera'	F. Alonso
• Dúo de las Majas de 'El barberillo de Lavapiés'	F.A. Barbieri
• Panis Angelicus de la Misa Solemne en La M	C. Franck
• Oh! Had I Jubal's lyre de 'Joshua'	G.F. Haendel
• Pie Jesu del 'Requiem'	G. Faurè
• Vidit suum dulcem natum del 'Stabat Mater'	G.B. Pergolesi
• O liberty, thou choicest treasure del 'Judas Maccabaeus'	G.F. Haendel