

ANEXO I

PRUEBAS DE ACCESO A 4º Y 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA PARA LA ASIGNATURA DE ARMONÍA

1. Realización de un ejercicio escrito que incluye:
 - a) la realización de acordes básicos -a partir de cualquier nota- fuera de un contexto armónico. Se incluirán acordes del tipo perfecto mayor y menor, séptima de dominante y séptima disminuida para el acceso a cuarto curso. Además de los anteriores, acordes del tipo sexta aumentada y sexta napolitana para el acceso a quinto curso.
 - b) un bajo cifrado o un bajo sin cifrar o la combinación de ambos para su realización a 4 voces (máximo 2 horas).
2. Realización de un análisis escrito de un fragmento coral (máximo 2 horas).

ANEXO II

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PRUEBAS ACCESO

- Ambos ejercicios han de estar aprobados individualmente con un mínimo de 5 puntos respectivamente.
- Para ello el alumno debe:
 1. Realizar correctamente al menos un 70% de los acordes fuera de contexto armónico que se piden en la primera parte del ejercicio.
 2. completar el ejercicio a cuatro voces en su totalidad, ya que se trata de un continuo. Si éste se pierde, deja de tener sentido. En definitiva, no puede haber huecos en blanco ni voces sin completar.
 3. poder manejar con soltura los enlaces de acordes en sus diferentes estados.
 4. usar correctamente el acorde de séptima de dominante, creando relaciones armónicas coherentes con la tonalidad dada.
- En el caso del análisis, el alumno debe poder identificar todos y cada uno de los grados armónicos dados y la función que cumple cada uno de ellos dentro del discurso.