



# Asociación Musical Cacerense

Año XLIII  
Audición 820

Año 2013  
Concierto nº 10

## Dúo de flauta y piano



Flauta: Ignacio de Nicolas  
Piano: José Luis Porras

Colabora:

Jueves,  
31 Octubre de 2013  
A las 20,00 horas.

Aforo limitado



Conservatorio Oficial de Música  
"Hermanos Berzosa"  
Cáceres



LA CLAVELLINA, 7.

# PRESENTACIÓN



## Flauta: Ignacio de Nicolas

Nacido en Soria, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad de la mano de Rafael Clemente. Continúa su formación con Joaquín Gericó, Juana Guillem y Vicens Prats.

En el año 2001 es admitido en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda), en donde estudia con Emily Beynon y becado por el Ministerio de Cultura, consigue los títulos de "Bachelors Degree" y "Masters Degree" en flauta y orquesta, obteniendo las mejores calificaciones de su promoción.

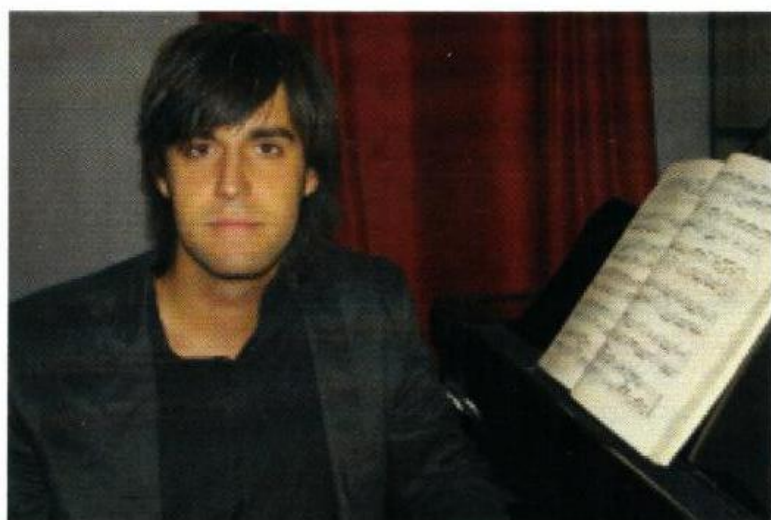
Ha asistido a masterclases con Jaime Martin, Paul Edmund Davies, Peter Lukas Graf, Emmanuel Pahud, etc...

Fue miembro de la Schleswig-Holstein Muziek Festival Orchester, y ha sido invitado por orquestas de la talla de la Radio Filharmonisch Orkest (Holanda), o la Royal Concertgebouw Orchestra (Ámsterdam), actuando bajo las batutas de Bernard Haitink, Christoph Eschenbach, o Dannielle Gatti, entre otros.

Entre los años 2007 y 2012 fue solista de flauta en la Orquesta de Extremadura.

Actualmente, ocupa el puesto de flauta principal en la orquesta Oviedo Filarmonía.





## Piano: José Luis Porras

Pianista nacido en Cáceres, comienza sus estudios musicales en Trujillo. Formado en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los profesores Joaquín Parra y Mariana Gurkova.

Ha colaborado de forma continua con la Orquesta y el Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura desde su creación. Es miembro fundador de la "Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres", destacan las actuaciones realizadas en la Fundación Juan March (para el programa de RNE "Música sobre la marcha") y el Centro Cultural Olga Cadaval de Sintra (Portugal). Está vinculado al Coro de la Universidad de Extremadura desde 1998. Con esta agrupación, bajo la dirección de Francisco Rodilla, ha estrenado su primera obra; "Pater Noster" para coro y piano. Es pianista del Coro de Cámara de Extremadura, dirigido por Amaya Añua.

Diplomado en Magisterio por la especialidad de Música en la Universidad de Extremadura, actualmente continua sus estudios de doctorado en esta universidad trabajando sobre el "Archivo de Música del Monasterio de Guadalupe", concretamente sobre el compositor y maestro de capilla Fray José De Barcelona.

Mantiene una intensa actividad camerística con numerosas formaciones, principalmente con "Piano Duetto", con la pianista Rosana Garay. Ha actuado en Siegen (Alemania) con el violista Rudolf Haken donde se estrenó la obra "Brush" de Robert Morris (Profesor de Composición de la Eastman School of Music of New York) y se interpretaron obras de Martin Herchenröder (Profesor de Composición de la Universidad de Siegen) y del propio Rudolf Haken (Compositor y profesor de viola en la Universidad de Illinois). Motivado por la relación de la música con otras artes, ha participado en obras de teatro como "Ousmane", compone música para cortometrajes ("Only when I have nothing to eat") y ha participado en los Ciclos de cine mudo "Clásicos al piano" de la filmoteca de Cáceres.

Ha ejercido la docencia en los Conservatorios Profesionales de Música de Don Benito y Almendralejo. Actualmente es Profesor de Piano y pianista acompañante del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.



# PROGRAMA

## Primera parte

1. Sonata en Sol menor BWV 1020 (J.S. Bach)
  - Allegro
  - Adagio
  - Allegro
2. Sonata en Mi menor K. 304 (W.A. Mozart) Allegro
  - Tempo di Menuetto

## Segunda parte

3. Romanzas sin palabras (F. Mendelssohn)  
(Versión para flauta y piano de B. Fromanger)
  - En Mi b Mayor, Op.19 n°1.
  - En Si menor, Op.30 n°4.
  - En Fa # menor, Op.30 n°6. "Góndolas venecianas"
  - En La Mayor, Op. 62 n°6. "Canción de laprimavera".
  - En Do menor, Op. 38 n°2.
  - En Mi b Mayor, Op.30 n°1.
  - En Do Mayor, Op. 102 n°3.
  - En Mi b Mayor, Op. 53 n°2.
  - En Si b Mayor, Op. 85 n°6.
  - En Mi b Mayor, Op. 85 n°3.
  - En Fa Mayor, Op.53 n°4.
  - En Do Mayor, Op.67. n°4. "Canción de la hilandera"



*Cáceres - Mérida - Guadalupe*

PATRIMONIOS DE LA HUMANIDAD